

(...) Nació y arraigó ya la opinión generalizada de que la agricultura es una ocupación denigrante y un oficio que no necesita magisterio o de los preceptos de nadie. Muy contraria es mi opinión, pues cuando yo observo en su conjunto la magnitud de la agricultura, a la que comparo a un gigantesco organismo, o la complejidad de sus partes, como si fueran los diversos miembros de aquél, temo que llegue mi última hora antes de poder conocerla en su totalidad. Pues quien pretenda considerarse un experto en esta ciencia necesita ser un gran conocedor de la Naturaleza, no ignorar los cambios de clima, y tener experimentado qué cultivos convienen a cada región y cuáles son incompatibles (...).

Siempre he creído que no puede prever todo esto una persona que no tenga una mente despierta y una esmerada instrucción.

***De los trabajos del campo***

***Lucio Junio Moderato Columela (siglo IV a. de C)***

***Agrónomo romano.***

# PIÑEL DE ABAJO



# EN EL CORAZÓN DE LA RIBERA DEL DUERO

**187 habitantes.**



**LAS COSAS PUEDEN  
QUEDARSE COMO ESTÁN**



# O CAMBIAR



# SI CAMBIAMOS, TRASFORMAMOS





# PIÑEL DE ABAJO, UN PUEBLO PARA LA BIODIVERSIDAD

- Lenteja pardina después de cosechar



**Los eriales de Piñel ya no son tan perdidos.**

# APROVECHAMIENTO DE BALDÍOS O TERRENOS INCULTOS

• *Scolymus hispanicus*  
(Cardillo)



- ***Recolección Scolymus hispanicus* (Cardillo)**





Limpios





- 
- ***Silene vulgaris***  
**(Collejas)**



***Sempervirens major***  
**(Siempreviva)**  
**Cubiertas verdes**



*Pleurotus eringii*  
(Seta de cardo)

# CULTIVOS ALTERNATIVOS

A person wearing a blue long-sleeved shirt is holding a wooden branch with a pistachio grafting detail. The grafting detail consists of several reddish-brown, pointed structures. The background shows a rocky, uneven terrain under bright sunlight. A large green leaf is visible in the bottom left corner.

Plantación *Pistacia vera* (Pistacho)  
detalle injerto



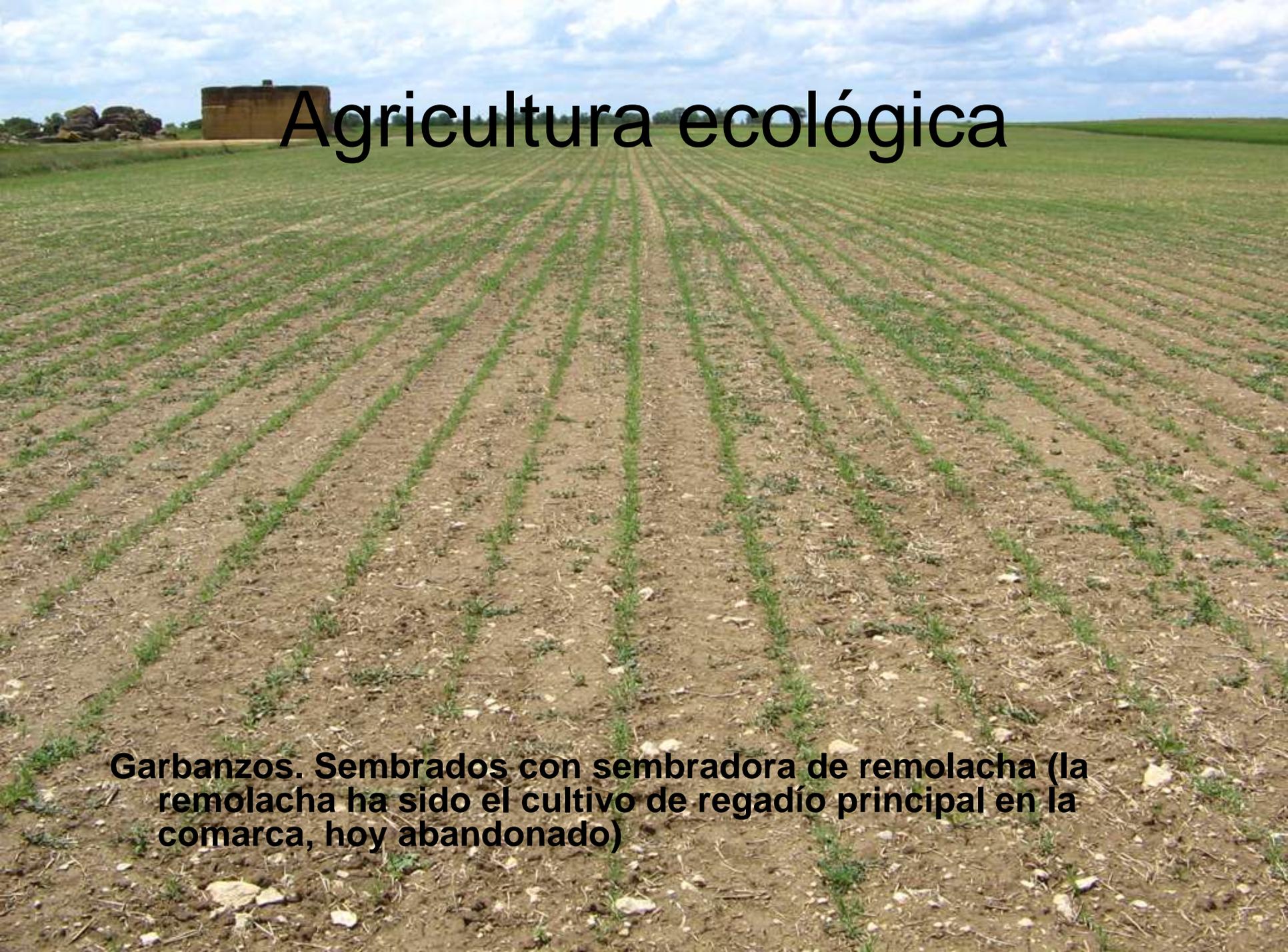
- ***Cultivo de Rubus ulmifolius* (mora sin espinas) en un antiguo viñedo de espaldera.**



**Resistencia hielo. Detalle antes podar. Palo viejo (a eliminar) a los lados nuevos que darán la fruta**



# Agricultura ecológica



**Garbanzos. Sembrados con sembradora de remolacha (la remolacha ha sido el cultivo de regadío principal en la comarca, hoy abandonado)**



**Desmantelamiento de la recién remodelada  
Azucarera de Peñafiel a 10 km. Año 2010.**



**El silo del fondo y hasta la chimenea en perfectos estados, hoy ya no están. “No puede quedar nada”.**

**Volviendo a lo nuestro**

**Garbanzos  
nacidos**





**Recuperando muelas.  
Sembradas junto  
garbanzos**



**Lentejas**

# Sistemas Agroforestales



**Cultivo de trufa negra  
(*Tuber  
melanosporum*) con  
calabazas entre las  
calles.**



**Sistema agroforestal de trufa y calabaza. La calle limpia de la trufa se aprovecha para las calabazas.**



- **Calabazas. Cáscara para engorde de ganado, carne para morcillas de carne con calabaza cocida, pipas para aceite de calabaza prensado en frío.**



- **Sistema agroforestal nogal de fruto y cereal. A la izquierda plantación moras.**



**Acolchado de ajos. Sistema agroforestal de pistacho con liliácea (ajo)**



**Agrosistema de pistacho con cereal.  
Experiencia siembra de cereal en línea  
para posterior aricado o escarda mecánica**



**Agrosistema de pistacho con cereal.**

A photograph of an agroforestry system on a hillside. The foreground and middle ground are dominated by dense, low-growing bushes with small, light purple flowers, likely rosemary. Interspersed among these are several taller, thin, bare trees, which are almond trees. The ground is dry and rocky, with sparse green grass. In the background, a large, rounded, dark green tree stands prominently against a clear blue sky. The overall scene depicts a natural, unmanaged agroforestry system.

**Sistema agroforestal de almendro (fruto)  
y romero (miel) Sin laboreo.**



**Abajo del todo se ven las colmenas**

A landscape photograph showing a view of Colmenar en erial. In the foreground, there is tall, dry grass and several small, rustic stone structures. In the middle ground, a town is visible, and in the background, the castle of Peñafiel stands on a hill. The sky is filled with many birds flying, and the clouds are dramatic and grey.

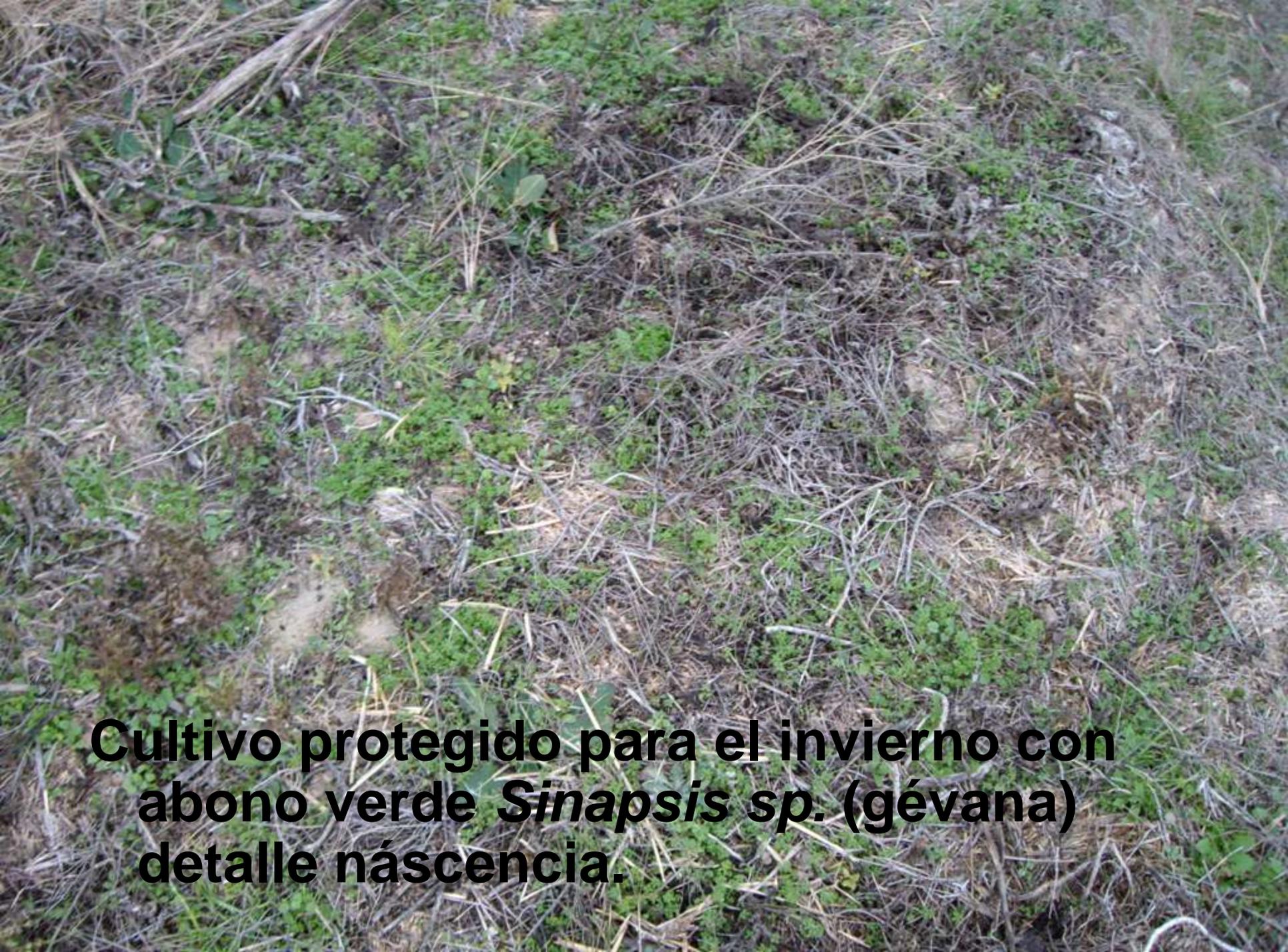
**Colmenar en erial. Al fondo castillo de Peñafiel.**



**Flor de crucíferas, empleadas para abono verde de invierno**



**Semilla de crucífera. *Sinapsis sp* (gévana) para abono verde. Planta melífera.**



**Cultivo protegido para el invierno con  
abono verde *Sinapsis* sp. (gévana)  
detalle náscencia.**



**Protección de cultivos de siembras de invierno. Acolchados.**



**Asociación de cultivos planta hoja grande y pequeña, raíz somera y profunda. Repollo y cebolla de invierno. Acolchado**



**Asociación de cultivos después de heladas. Cebolleta de verano y tomate.**



**Aprovechamiento del hollejo del vino después del prensado como cama caliente para homogenizar el nacimiento de alubias var. locales (nacen todas a la vez y por igual)**



**Cultivo de cebada entre calles de viñedo para control de la clorosis férrico en suelos muy calizos.**



**Atención de nuestros mayores. Saneamiento del nogal del “Tío Gordo” catalogado como árbol singular de España.**



**Restauración de taludes con labiadas.**



**Mejora de nuestro potencial forestal.  
Aclareo en Pino piñonero para fruto.**



**Utilización de los subproductos del cereal. La paja.**



**Construcción de viviendas con paquetes de casa. Detalle de gallinero y palomar arriba, Realizado en Piñel en 2010.**

# CONSTRUCCIÓN CON PAQUETES DE PAJA

La cimentación es muy somera. Nada de grandes cimientos



Detalle del zócalo.



**Ruptura posible  
humedad del suelo,  
por capilaridad, con  
malla impermeable**



**Armazón o estructura de madera**



**Detalle ventana.**

A man in a blue t-shirt and grey pants is standing in profile, working on a wooden frame structure. He is holding a large, flat, rectangular object, possibly a piece of wood or a board. The structure is made of vertical wooden posts and horizontal rails. In the background, there is a wall made of rough, textured mud or adobe. A green metal ladder is visible through the structure. The scene is outdoors, with strong sunlight casting shadows on the wall. Another person is partially visible in the background, bent over.

**Relleno armazón  
paquete pequeño de  
paja.**



**El mortero de union de la paja con la madera es de arena (3 partes) serrín (4 partes) cal (1 parte) y cemento (1 parte)**



**Sucesivos paños.**





**Piso superior.  
Palomar.**



**Armazón para relleno palomar y caída del tejado**



**Huecos de entrada de las palomas.**

# RED DE SEMILLAS DE PIÑEL DE ABAJO.





**Construyendo el  
invernadero.**





**Cultivares de frutos silvestres,  
manzanos, almendros y membrillos**





**Semillas de tomates.**



**Semilleros de tomates de variedades locales (60 distintas)**



**Una vez repicados los  
tomates. En Alveolo.**



**Colección de tomates. Series de cinco tomates por variedad.**

# Nuevas variedades creadas.



NEGRA  
DE PIÑEL



CASTAÑA DE  
PIÑEL



MULLATA  
DE PIÑEL

# AHORRO Y ENERGÍA



La mitad de las huertas de  
Piñel están con goteo (5)



**El acolchado de paja es habitual.**



# COCINAS SOLARES





**Briks de la leche**





Cartón







**Caja de vacunas de corcho blanco o “poliespan”**

**Cocina solar por acumulación de calor.**





**Cocina solar por irradiación. Modelo parabólica**







**Siembras de otoño. Detalle de semilleros simples. Estratificación en arena húmeda a 4-6°C. Humedad y temperatura constante.**

**TU BASURA ES IMPORTANTE**





**Compostero  
comunitario de 10  
viviendas.**



**Una vez maduro  
el compost se  
criba.**



A man with short dark hair and a light beard, wearing a black t-shirt, is looking directly at the camera. He is holding a large, open cardboard box filled with dark coffee beans. The background shows a bar counter with various bottles of alcohol, including several clear bottles of rum or vodka. Behind the counter, there is a stainless steel espresso machine and other kitchen equipment. The lighting is warm and indoor.

**El único Bar de Piñel colabora con los posos del café.**



**Composteros volantes de huertas.**

# FRUTICULTURA



**Piñel de Abajo fue el pueblo de los mil almendros, mil cerezos y mil ciruelo (Catastro Marqués de la Ensenada XVIII) Foto peral con acerolo.**



**Finca de recuperación de variedades locales.  
Recuperadas 50 pera, 60 manzana, 10  
ciruelo, 10 cereza.**



**Injerto de cerezo.**



**Se aprende con la práctica. Todos injertando**







**Cambiando de variedad en pies  
maduros. Maestros del Valle  
del Jerte.**



**Injertado, etiquetado e inducción del enraizado antes de la plantación. Variedades locales.**



**Taller de Poda de frutal. Maestros de Aragón.**





**Injerto de púa. Peral en membrillo.**

**Injerto de yema.  
Pistacho.  
Detalle yema  
después fuerte  
helada tardía.  
Resistencia.**



# Teórica de poda.



# Práctica





# Poda e injerto en verde.





# RECUPERACIÓN DE CEREALES ANTIGUOS Y PUESTA EN VALOR



**Las variedades antiguas se caracterizan por su gran vigor (competir malas hierbas sombreándolas) Las modernas ese vigor lo invierten en ser más productivas (talla más baja) y en menor resistentes.**



**Molino de piedra**



**Taller de elaboración de  
pan artesanal con  
harinas tradicionales.**





**Elaboración de  
pasta.  
Experimentación**



**Macarrón.**

# Empleo de harinas locales para bizcocho





CACAO

CALABAZA  
Y  
ALGARROBA



**TALLER DE MAGDALENAS CON  
VARIETADES LOCALES DE TRIGO**

**Elaborando  
pizzas con  
las harinas  
tradicionales**





# FORMACIÓN. CHARLAS



# DEPURADORA DE MACROFITOS DE BUSTILLO DE CEA



Esth





**IV Jornadas agroforestales**

Agroforestería: un modelo de desarrollo sostenible  
que integra la agricultura y la silvicultura  
para mejorar la productividad, la sostenibilidad  
y el bienestar de las comunidades rurales.

Agroforestería: un modelo de desarrollo sostenible  
que integra la agricultura y la silvicultura  
para mejorar la productividad, la sostenibilidad  
y el bienestar de las comunidades rurales.

Agroforestería: un modelo de desarrollo sostenible  
que integra la agricultura y la silvicultura  
para mejorar la productividad, la sostenibilidad  
y el bienestar de las comunidades rurales.

**IV Jornadas agroforestales**

Agroforestería: un modelo de desarrollo sostenible  
que integra la agricultura y la silvicultura  
para mejorar la productividad, la sostenibilidad  
y el bienestar de las comunidades rurales.

Agroforestería: un modelo de desarrollo sostenible  
que integra la agricultura y la silvicultura  
para mejorar la productividad, la sostenibilidad  
y el bienestar de las comunidades rurales.

Agroforestería: un modelo de desarrollo sostenible  
que integra la agricultura y la silvicultura  
para mejorar la productividad, la sostenibilidad  
y el bienestar de las comunidades rurales.









# MESAS REDONDAS







# SE APRENDE EN LA CALLE

- Elaborando cremas medicinales.





# Curso de bioconstrucción; El Tapial. Ejemplo tipo.





Pisando el  
tapial



Un Paño  
de  
Tapial.

Acabado



# **PASEOS FORMATIVOS**

A group of people, including men and women of various ages, are gathered outdoors for a field walk. In the center, a man wearing a blue short-sleeved shirt and blue jeans is leaning forward, touching a green plant growing in a field. To his left, a man in an orange polo shirt and khaki shorts stands with his hands in his pockets. To the right, a man in a teal jumpsuit is looking towards the man in blue. In the background, several other people are standing and observing. The ground is covered with green grass and small yellow flowers.

**PLANTAS SILVESTRES  
COMESTIBLES Y  
MEDICINALES**

# Elaboración de mosto.





• Se aprende jugando. Taller secado plantas medicinales

**Jabón**





**Taller de elaboración de vino para casa.**



# COORDINADORA DE ABEJAS



**Apicultura  
extensiva.**

# **COORDINADORA DE GALLINAS**

**Recuperando la gallina  
negra castellana.  
Gallinero móvil.**



**¿Un solar? ¿O un gallinero?**



# Taller de mermeladas (saúco)



# EDUCACIÓN INFANTIL



# DÍA DEL ÁRBOL







# Plantación de nogales de crecimiento rápido.



# EXPOSICIONES



**50 Variedades de  
tomates locales.**

**Que por supuesto se catan. Cata.**



**Se expone continuamente.**





Encuentro Semillas

Semillas EL GOLA DE LA TIERRA

Proyecto de desarrollo rural con apoyo de la Unión Europea

Emballage



Almonds

Hazelnuts

Pistachios

Walnuts

Macadamia

Almonds

Hazelnuts

Pistachios

Almonds

Hazelnuts

Pistachios

Almonds

Hazelnuts

Pistachios

Almonds

Hazelnuts

Pistachios

ALPES DA 



HOJAS DE MIELBA  
FOLIO MENTA



FRUTA  
MELON



CHALOTA  
CIBOLA  
K.O.



FLOR GRANADO



TERNILLOS



HABAS

HABAS MORADAS



TITOS o MUELAS



TIRABESUES  
EL  
BISANTES  
(guisantes que se comen de vaina)



COKAZÓN TE  
BUEY.

LAVÓN

AKAZÓN



SI LA GENTE QUIERE ESCUCHAR...  
NO DEBERIAN IR AL TENDERO, SINO AL MERCADO

Blanché 1949



GUINDA PEREIRA



CORAZON DE PICHON



CEREZA GARRAFAL DE PIEDRA LONDA



BLANCA RARO SUITO



GUINDA TOMATILLO



GUINDA GARRAFAL



Tirabeque BUNTS



CERMEÑO BANDERA ESPAÑA



PICOTA



CERMEÑO SANJANIEGO



HABA MORADA



ALBARICOQUE DE PARRA



ARVERJÓN (GUISANTE MORUNO)



Fumaria

Prunella

Salvia



Camela



Habas



Habas moradas



muelas



acitera

lehera el temblo



Camela catalana

manteca

# **HACEMOS NUESTRA HISTORIA**

**Pintada de murales**







**Los niños  
hacen los  
colores**







No desmayes jamás ante una guerra  
de torpe envidia y miserables celos  
¿Qué le importa a la luna, allá en los cielos  
Que le ladren los perros en la tierra?  
Si alguien aspira a derribarle yerra  
y puede ahorrase inútiles desvelos;  
no tan pronto se abate por los suelos  
el ~~esencial~~ que tu talento encierra  
¿Qué no cede el ataque un minuto?  
¿Qué a todo trance buscan tu fracasos?  
¿Qué te cansa el luchar? ¡No lo discutas!  
Mas oye amigo este refrán de pasos  
se apedrean las plantas que dan fruto  
¿Quién del árbol estéril hace caso?

Diego Zapata





He poblado tu vientre de amor y sementera  
he prolongado el eco de sangre a que respondas  
y espero sobre el surco como el arado espera:  
he llegado hasta el fondo

Morena de altas torres, alta luz y ojos altos,  
esposa de mi piel, gran trago de mi vida,  
tus pechos locos crecen hacia mi dando saltos  
de cierva concebida

Ya me parece que eres un cristal delicado  
temo que te rompas al más leve tropiezo  
y a reforzar tus venas con mi piel de soldado  
fuera como el cerezo.

Espejo de mi carne, sustento de mis alas  
te doy vida en la muerte que me dan y no temo  
Mujer, mujer, te quiero cercado por las balas,  
ansiado por el plomo





**Si no se pinta se restaura. Mural de 1988.**



**Entre todos.**







**¿QUÉ MIRÁN TAN ATENTOS?**



# TEATRO Y FOLCLORE



Títeres.



**Teatro de calle. Cántigas de Nuestra Señora de santa María. Alfonso X el Sabio.**



**El lindo Don Diego.**





# TALLER MÚSICA TRADICIONAL



# Música cubana.







# Cante y dulzaina





  
*Almacántaro*



**LAS COMIDAS SON PARA EL ENCUENTRO Y  
CONOCERSE**





# MANTENIENDO LAS BODEGAS

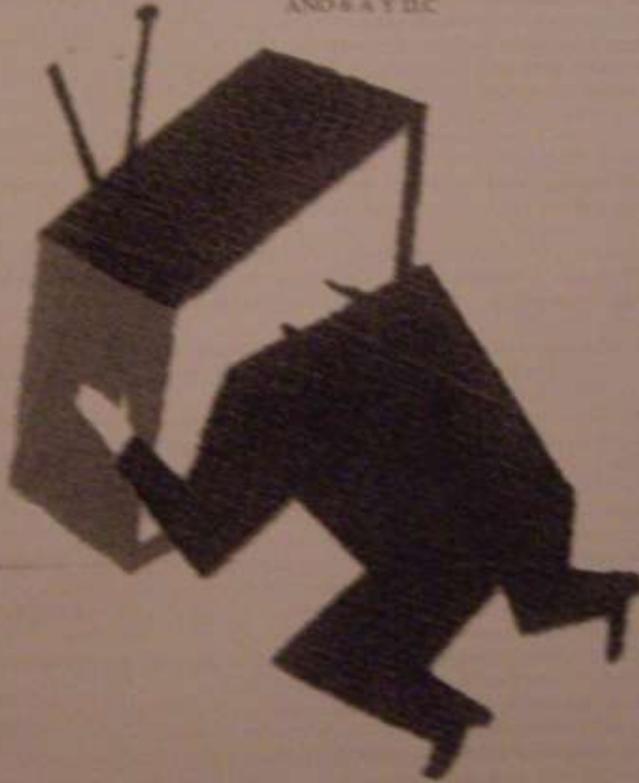


- **TERMINAMOS COMO EMPEZAMOS  
CON VINO, DE LA RIBERA.**



# LA PRADERA CHICA

AÑO 6 A Y D.C.



Les enseñamos (a los niños) que hay tantas palabras como colores, y que hay tantos pensamientos porque de por sí el mundo es para que en él nazcan palabras. Que hay pensamientos diferentes y que debemos respetarlos... Y les enseñamos a hablar con la verdad, es decir, con el corazón.

Subcomandante Insurgente Marcos.

La revista

## PARA HUIR DE LOS GRANDES PROYECTOS E INVERSIONES

<<¿ No es evidente que un caballo que cae desde una altura de tres o cuatro varas puede romperse las patas, mientras que un perro no sufrirá daño alguno, ni tampoco un gato, incluso desde una altura de ocho o diez varas, o un grillo desde la torre, o una hormiga que cayera de la Luna? Y, lo mismo que los animales pequeños son relativamente más fuerte y robustos que los grandes, también resisten mejor las plantas pequeñas: un roble de una altura de doscientas varas no podría sostener ramas proporcionales a las de un roble pequeño, y la naturaleza no puede hacer un caballo tan grande como veinte caballos, ni un gigante diez veces más alto que un hombre, a no ser cambiando las proporciones de todos los miembros, especialmente los huesos, que tendrían que ser reforzados en medida mucho mayor a su tamaño proporcional... La opinión general de que las máquinas grandes y pequeñas tienen la misma resistencia es evidentemente errónea>>.

Galileo, <<Discorsi>> 1630

Un cuento para dormir a los niños y despertar a los adultos.

## **LOS GRANDES PROBLEMAS SE SOLUCIONAN CON COSAS SENCILLAS.**

*<< En la época de las grandes navegaciones marítimas, la principal causa de mortalidad era el escorbuto. Más que los naufragios y las refriegas navales. Por eso se le llamó “el mal del marinero”. Durante aquellos largos viajes, de cada cien volvían veinte vivos. A mediados del S.XVIII, el capitán James Cook incorporó un barril de zumo de limón al suministro de abordo y descubrió que bastaría con ese puñado de limones para erradicar penalidades no dictadas por cualquier tribunal>>*

El lápiz del carpintero, Manuel Rivas

GRACIAS

PERENNEMENTE SALUD.