



AYUNTAMIENTO DE JARABA

Plaza Afán de Rivera,3
Tlf.:976872823 – Fax: 976872733
E-mail Jaraba@dpz.es



SENDERO INTERPRETATIVO EN LAS “HOCES DEL MESA”

1.- OBJETO

2.- INTRODUCCIÓN

3.- EL PROYECTO

OBJETIVOS

DESTINATARIOS

ACCIONES

RESULTADOS OBTENIDOS

PRESUPUESTO

4.- ANEXO: Atriles interpretativos



1.- OBJETO

La presente proyecto del Ayuntamiento de Jaraba, tiene por objeto el desarrollo del medio rural a través de la recuperación del patrimonio histórico, cultural y etnográfico, basandonos en el respeto al medio que nos rodea.

Es una iniciativa que trata de compatibilizar el conocimiento y la conservación de la naturaleza con un uso turístico sostenible de los recursos que nos brinda el entorno.

Se ha pretendido buscar el aprovechamiento turístico de recursos que hasta ahora no se habían planteado desde esa perspectiva, poniendo en valor, a la vez, el entorno natural en el que se encuentran, un espacio natural denominado "Hoces del mesa".

Se ha creado una sendero interpretado que dicurre por el Cañon del Río Mesa y el Barranco de la hoz seca, que permite conocer a sus visitantes el paisaje kárstico del entorno, la gran variedad de flora y fauna existente, no en vano nos encontramos en zona LIC y ZEPA, el Conjunto histórico artístico del Santuario de la Virgen de Jaraba, los antiguos apriscos ganaderos, las antiguas caleras y las pinturas rupestres de Jaraba, de más de 7000 años de antigüedad y descubiertas recientemente.

2.- INTRODUCCIÓN

Jaraba es un pueblo de 370 habitantes, localizado en la Comarca Comunidad de Calatayud, en la zona noroeste de la provincia de Zaragoza.

Se encuentra en el Valle del Río Mesa, en un entorno privilegiado junto a las Hoces del Mesa. Unas impresionantes hoces de verticales paredes calizas de más de 100 metros de altura, que crean un paraje de gran belleza y que reúnen una gran variedad de flora y fauna, entre ella gran cantidad de aves. Toda esta diversidad ha motivado al Gobierno de Aragón a declararla LIC Hoces del Mesa y ZEPA Hoces del Mesa, y por lo tanto, quedar incluida en la Red Natura 2000, una red de espacios protegidos de la Unión Europea. Además es un entorno declarado Espacio de interés Turístico de Aragón.

Las características geológicas del entorno natural de Jaraba, con abundantes materiales calcáreos condicionan el paisaje en el que predominan los acuíferos que emergen en más de 80 puntos diferentes en las inmediaciones del pueblo, con aguas de mineralización media beneficiosas para muy variadas afecciones del cuerpo humano, aprovechadas en balnearios y plantas envasadoras de agua.

La presencia humana en el territorio ha sido constante desde la Prehistoria, como se da conocido con el hallazgo reciente de unas pinturas rupestres de más de 7000 años de antigüedad. Sin embargo, es durante la época romana cuando diversas guarniciones se establecen en el municipio, y más tarde son los pobladores árabes quienes dan nombre al pueblo XARA-AVA, una expresión que traducimos como agua de roca.

Jaraba, aunque a lo largo de su historia ha basado su economía en la agricultura y la ganadería, en la actualidad se puede considerar que es un municipio turístico, en el que las principales actividades económicas son las representadas por los servicios (cerca del 80%), ligadas principalmente a los tres balnearios, y la actividad industrial (15%) representada por las plantas envasadoras de agua.

El Ayuntamiento de Jaraba, conocedor de esta situación, es consciente de la necesidad de implicarse en la búsqueda de alternativas que diversifiquen el turismo en la localidad mediante el uso racional y sostenible de los recursos naturales y patrimoniales existentes. A partir de un recurso natural, como son las Hoces del Río Mesa, se crea un producto que equilibra el uso de la naturaleza con fines recreativos y educativos con la conservación y el respeto por el medio ambiente. Las pequeñas empresas hosteleras de la localidad se benefician de un nuevo atractivo turístico que acerca hasta Jaraba a un mayor número de visitantes, los amantes de la naturaleza, y que completa la oferta de turismo termal que tradicionalmente se estaba ya ofreciendo.



Al mismo tiempo, esta actuación busca una implicación de la población local dando origen a la sensibilización ante la necesidad de actuar en la conservación y cuidado del entorno.

3.- EL PROYECTO

El Ayuntamiento de Jaraba viene desarrollando desde hace varios años una política turística sostenible a través de la cual intenta dar a conocer el entorno natural del municipio y su patrimonio histórico y etnográfico a los mas de 25.000 turistas que llegan hasta el municipio atraídos por sus aguas minero medicinales, y que continuamente han demostrado su interés por visitar el patrimonio municipal.

Aunque este proyecto se basa en la creación de un sendero interpretativo por las “Hoces del Mesa”, se puede decir que sigue la línea de recuperación del patrimonio municipal comenzada en el año 2000 por el Ayuntamiento de Jaraba con el proyecto de

rehabilitación de la Casa del Santero, en el conjunto arquitectónico de la ermita de Jaraba, al objeto de poner en funcionamiento un centro de usos múltiples con habitaciones, salas de reuniones, cafetería,. Un conjunto situado en el tramo final del Barranco de la Hoz Seca, junto al Cañón del Río Mesa, zona recuperada con el proyecto actual.

OBJETIVOS

- Potenciar un desarrollo sostenible del municipio.
- Desarrollar una política turística que permita la conservación del entorno natural y los hábitats del municipio de una forma compatible con el turismo, potenciando los criterios de calidad turística y de conservación medio ambiental en el municipio.
- Potenciar los valores históricos, culturales y naturales existentes, diversificando además la oferta turística centrada en el turismo de salud
- Aumentar la riqueza senderista del municipio y las posibilidades que ofrece este tipo de deporte en contacto con la Naturaleza.
- Dar a conocer de primera mano el rico patrimonio natural y cultural del municipio de Jaraba y algunos puntos de interés paisajístico de Aragón.
- Poner en contacto al usuario y al visitante con la riqueza naturalística y socio-cultural de la zona: la propia Ley de Aguas establece el mantenimiento, alrededor de las explotaciones de aguas minero-medicinales, de un medio ecológico natural y saludable.
- Poner de manifiesto la importancia que tuvo antaño la actividad ganadera en esta zona del río Mesa y las interrelaciones que estableció el hombre rural con el medio natural que le acogía.
- Concienciar, sensibilizar y formar a la población local en materia medio ambiental.
- Desarrollar programas de educación ambiental con colectivos de especial interés

DESTINATARIOS

- Población residente del municipio
- Población turista y visitante de ámbito nacional e internacional
- Entidades que reciben las actividades educativas como Colegios, Institutos, Universidades, Asociaciones,
- Amantes de la naturaleza en general.

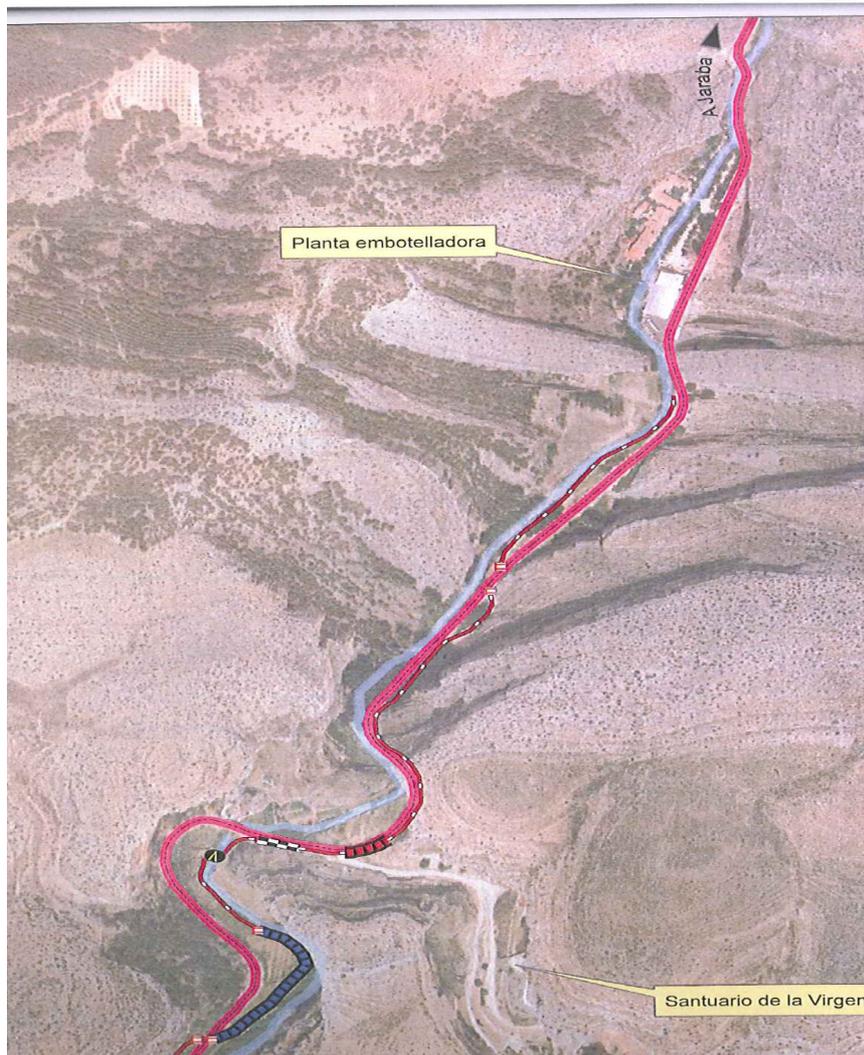
ACCIONES

Desde el Ayuntamiento de Jaraba se están llevando a cabo una serie de iniciativas dotando al entorno de una serie de infraestructuras destinadas al disfrute de las bondades del medio natural tan característico en esta zona.

Una de esas iniciativas es la de crear un sendero equipado e interpretado por las Hoces del Mesa, por las riberas del Mesa y por el Barranco de la Hoz Seca, donde poder desarrollar actividades senderistas y medioambientales.

Este proyecto se ha realizado en diferentes fases, que a continuación se detallan:

1ª FASE: Acondicionamiento de un sendero por el Cañón del Río Mesa(antiguo camino Jaraba-Calmarza).



En esta primera actuación se ha intentado trazar un sendero paralelo a la carretera, aprovechando en lo posible la franja de espacio entre la calzada y el borde del cauce fluvial del Mesa, siguiendo el recorrido del antiguo camino Jaraba-Calmarza. El sendero nos lleva desde la planta embotelladora de agua junto al Balneario de la Virgen hasta la Peña Palomera, junto al camino de acceso al Santuario de la Virgen de Jaraba.

Las actuaciones básicas a desarrollar en esta primera fase consisten en:

1. Desbroce manual del camino, acopio y retirada de residuos.
2. Creación y/o recuperación de plataforma de 1,5 m de anchura con zahorra compactada
3. Sustitución de una pequeña pasarela de madera que salva un pequeño manantial por una estructura similar pero más ancha y dotada de barandilla.
4. Colocación de barandilla de madera bordeando una pequeña laguna donde encontramos un manantial.
5. Señalización de la ruta, consistente en la colocación de indicadores direccionales y paneles informativos/interpretativos.
6. Edición de folleto promocional turístico del entorno natural de Jaraba.



2ª FASE: Creación de dos áreas recreativas, junto al Río Mesa.

Para facilitar la estancia en la naturaleza y el descanso de los amantes del senderismo, se crearon dos áreas recreativas, situadas junto al Río Mesa. Disponen de mesas y bancos y de barbacoas acondicionadas para el uso del público en general, además de fuente con agua de manantial.

Las actuaciones desarrolladas han sido:

1. Limpieza y desbroce manual de dos zonas situadas junto al Río Mesa
2. Acondicionamiento de fuente, para facilitar la recogida del agua de manantial para beber en la primera barbacoa
3. Acondicionamiento de manantial en la segunda barbacoa, con la colocación de piedras delimitando la zona
4. Plantación de árboles con escolares de Jaraba en la segunda barbacoa.
5. Acondicionamiento de las casetas de barbacoa
6. Colocación de mesas de madera



3ª FASE: Recuperación de apriscos y caleras en el Barranco de la Hoz Seca.



Esta fase ha consistido en restaurar y dinamizar turísticamente un conjunto de construcciones tradicionales de gran valor etnográfico situado en el tramo final del barranco de La Hoz Seca. Se trata de 3 parideras o apriscos ganaderos y una calera u horno de cal. Con la restauración respetuosa de los edificios y la puesta en valor de estos ejemplos de arquitectura vernácula se pretende articular una pequeña ruta interpretativa a lo largo de aproximadamente 2 km de longitud que permita conocer tanto los aspectos

naturales –geomorfología del barranco, vegetación y fauna rupícola- como los culturales de este barranco –tipologías constructivas, uso tradicionales del monte: pastoreo, caleros, etc.

Los trabajos, que han sido realizados de forma manual, son los siguientes:

1. Restauración de los apriscos.

Aprisco 1.

Limpieza interior de residuos y desbroce vegetal de la zona de muros.

Retirada de postes metálicos del muro.

Cambio de maderos del dintel y terminación-reconstrucción a la misma altura de todo el muro perimetral.

Extensión de capa de garbancillo en su interior.



Aprisco 2.

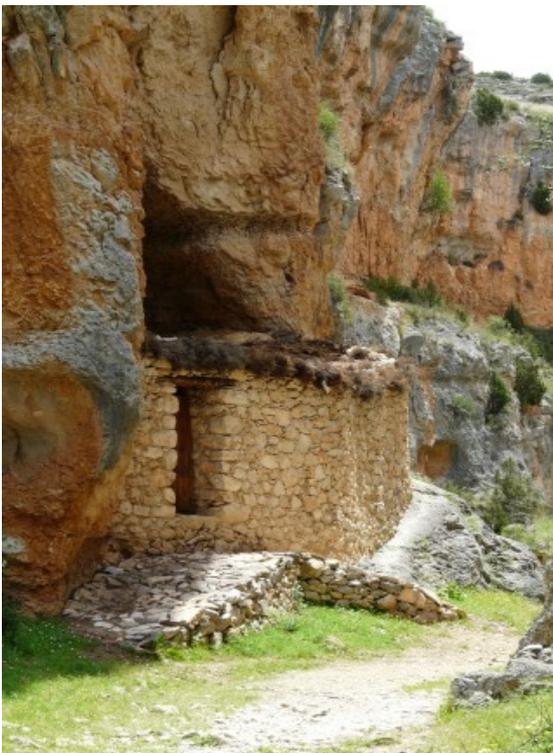
Limpieza interior de residuos.

Desmontaje de restos de cubierta. Sustitución de vigas deterioradas, recolocación y sujeción del maderamen y cubrición de una nueva techumbre con materiales tradicionales (cañizo, aliagas y gavillas de cereal y carrizo).

Impregnado de la puerta con tinte fungicida y antiparasitario.

Arreglo y empedrado de la calzada de acceso a la puerta del aprisco.

Extensión de capa de garbancillo en su interior.



Aprisco 3

Limpieza del interior y desbroce del exterior.

Recolocación y reordenamiento de la última hilada en el muro perimetral.

Saneamiento del tramo de muro hundido en la zona del aprisco cubierta.

Retirada de escombros y reconstrucción nuevamente de él hasta cerrar el paramento.

Extensión de capa de garbancillo en su interior



2. Restauración de las caleras u hornos de cal, mediante limpieza y desbroce del entorno, vaciado y extracción de tierras de su interior, reconstrucción hipotética de su planta y estructura mediante unas cuantas hiladas de mampuesto del lugar.



3. Colocación de un cartel con información y plano sobre el sendero, y de señales direccionales en el inicio del recorrido por el Barranco de la Hoz Seca.
4. Colocación de seis atriles interpretativos a lo largo del recorrido, que nos hablan de paisaje kárstico de la zona, de la flora y fauna, además de un atril en cada uno de los apriscos y caleras, que nos hablan sobre su utilización. (ver anexo)

4ª FASE: Recuperación de apriscos y apertura de senda antigua hasta las pinturas rupestres de Jaraba.

En esta fase se ha tratado de recuperar un nuevo tramo del barranco y crear un sendero de acceso que permita visitar las pinturas rupestres localizadas recientemente en una de las paredes del Barranco de la Hoz Seca, a unos 50 metros de altura.

Las actuaciones desarrolladas han sido:

1. Recuperación de varios apriscos ganaderos situados todos juntos, mediante limpieza del interior y desbroce de la vegetación existente en el interior y exterior con medios manuales, recolocación de piedras para reconstruir los muros caídos por el paso del tiempo.



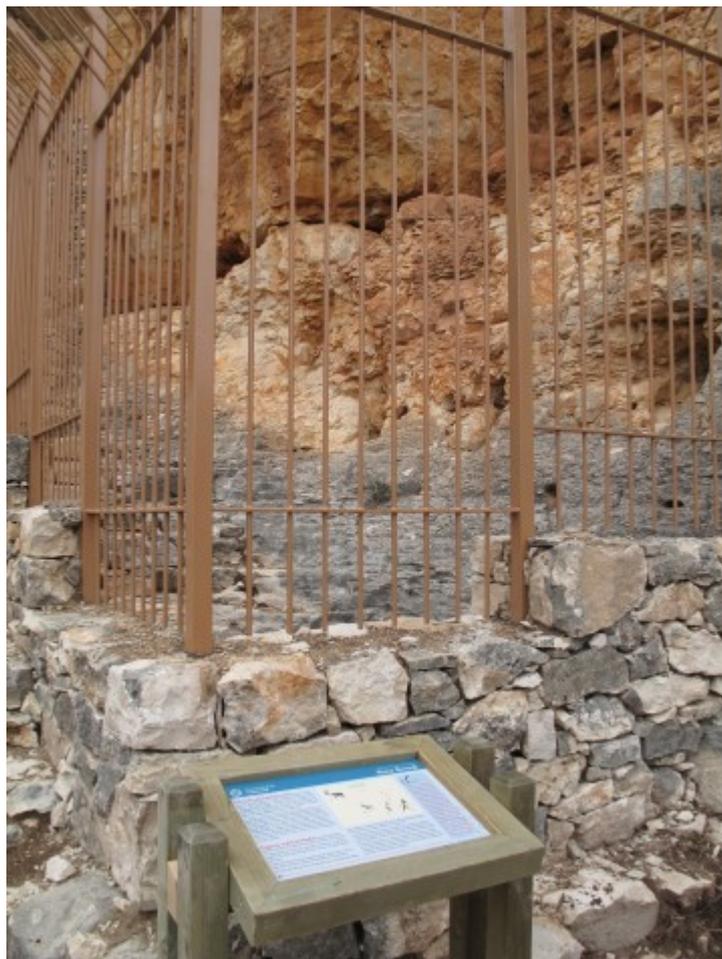
2. Apertura y recuperación de camino hasta las pinturas, a partir de medios manuales (tijeras de podar, azada, pico) para conseguir una escasa incidencia sobre el medio y cobertura vegetal. Longitud apertura de camino: 450 metros.



3. Señalización del camino recuperado desde el principio de la ruta del Barranco de la Hoz Seca.



4. Colocación de dos mesas de interpretación de madera tratada, en la misma línea que las anteriores, de 50 x 35 cm, con información impresa en cuatricromía sobre lámina de aluminio de 2 mm de espesor. Contenidos: Explicación de las pinturas levantinas, tonalidad, ubicación y calco general. Y sobre las parideras restauradas.



Y como complemento imprescindible a estas actuaciones se han realizado trabajos de sensibilización social de la población, realizando en varias ocasiones rutas por el entorno acompañados de guías especialistas.

Además se pretende poner en marcha un programa de educación ambiental orientado a la población escolar. Se organizarán visitas a las “Hoces del Mesa”, donde los escolares trabajaran con un monitor que les orientará en su conocimiento del paisaje, la flora, la fauna, el patrimonio cultural y etnográfico....



RESULTADOS OBTENIDOS

El proyecto comenzó en 2007, y ha ido avanzando poco a poco hasta la actualidad. Es un proyecto abierto que sigue sin finalizarse, ya que se pretende seguir mejorando y haciendo más educativo el entorno natural que rodea el municipio.

Los resultados obtenidos hasta la fecha han sido satisfactorios:

En cuanto al patrimonio, recuperación de sendas, caminos antiguos, construcciones pastoriles, hornos de cal, que permiten a la población actual imaginar como vivían nuestros abuelos, como sabían aprovechar el entorno natural que les rodeaba, respetándolo para que nosotros también podamos disfrutarlo.

En cuanto al incentivo turístico que ha supuesto para la localidad, y a la apuesta que se hizo por un aprovechamiento sostenible de los recursos naturales compatible con el desarrollo de empresas y negocios; los resultados han sido espectaculares, llevando a la creación de varias casas de turismo rural, muy ligadas al entorno.

Respecto a la sensibilización social, se ha conseguido la mejora en el conocimiento y valoración de los espacios naturales del municipio tanto por los turistas como por los propios habitantes del municipio, que pueden ahora comprender el valor medioambiental del entorno natural en el que nos encontramos y la necesidad de conservarlo.

Los resultados del programa educativo y medioambiental todavía no se pueden valorar, si bien son numerosos los colegios que aprovechan este camino para realizar excursiones en la naturaleza, y difunden el gran valor natural y cultural de las Hoces del Mesa.

PRESUPUESTO

El coste total del proyecto realizado asciende a 92,361,67 €, desglosados en diferentes fases:

1ª FASE: Acondicionamiento de un sendero por el Cañón del Río Mesa (antiguo camino Jaraba-Calmarza).

Esta fase realizada en los años 2007 y 2008, contó con un presupuesto total de 36.061,27 €, siendo financiado con las siguientes aportaciones:

- INTERREG IIIC, zona sur, prOyecto SMART(Sustainable Management and Actions to promote Regional Transition).... 18.030,64 €
- Ayuntamiento de Jaraba18.030,64 €

2ª FASE: Creación de dos áreas recreativas, junto al Río Mesa, realizadas en el año 2009, con un presupuesto de 12.236,4 €, financiado por el Ayuntamiento de Jaraba.

3ª FASE: Recuperación de apriscos y caleras en el Barranco de la Hoz Seca. Esta fase se realizó durante los años 2010 y 2011, dentro de las actuaciones llevadas a cabo en la Comarca Comunidad de Calatayud, siendo financiado por el Plan de Dinamización del Producto turístico de la Comarca, por un importe de 36.823 €.

4ª FASE: Recuperación de apriscos y apertura de senda antigua hasta las pinturas rupestres de Jaraba. Esta parte del proyecto se ha realizado durante el año actual, 2012, por un importe total 20.241 €, siendo financiado por el Ayuntamiento de Jaraba, estando pendiente de resolución una subvención solicitada a Diputación Provincial de Zaragoza.

• Acondicionamiento del camino DE JARABA A CALMARZA •

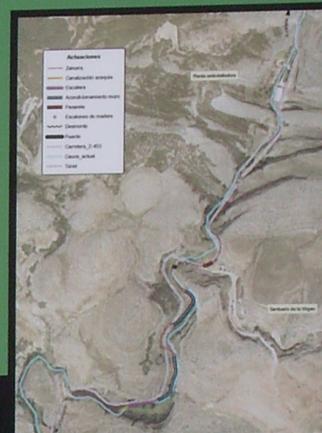


JARABA Y EL CAÑÓN DEL RÍO MESA

La erosión de los materiales carbonatados por los que discurre el río Mesa ha dado lugar, con el paso del tiempo, a la formación de un estrecho cañón de paredes verticales que superan el centenar de metros en algunas zonas.

Un impresionante entorno en las proximidades de Jaraba, declarado Espacio de Interés Turístico de Aragón y protegido bajo las figuras de LIC (Lugar de Interés Comunitario) Y ZEPA (Zona de Especial Protección para las Aves), que cuenta con una interesante flora en las riberas del Mesa y una variada fauna ornitológica y piscícola. De hecho, las hoces del río Mesa constituyen una importante área para la nidificación de aves rupícolas y de una de las colonias de buitre leonado más importantes de la Península Ibérica. Un hábitat que comparten con los escaladores que frecuentan las abundantes vías de escalada existentes en las rocas calizas de la zona.

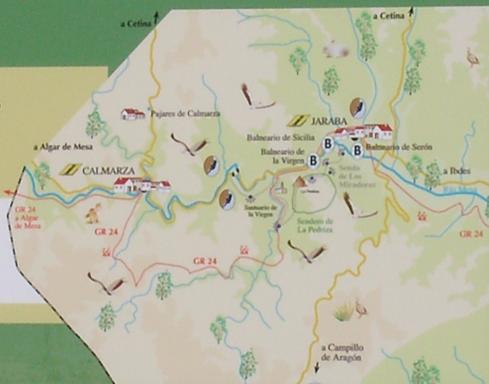
Un territorio que además de su riqueza natural, cuenta con numerosos atractivos histórico-artísticos, sin olvidar la importancia de sus aguas termales y sus tres balnearios, que atraen a numerosos visitantes durante todo el año.



ITINERARIOS SEÑALIZADOS

Las sendas de los Miradores y la Pedriza recorren el borde superior por el desfiladero y conectan con el sendero de Jaraba a Calmarza, GR 24, cerca del santuario, ofreciendo la posibilidad de realizar un recorrido circular.

- **GR 24**
Jaraba - Jaraba
Jaraba - Calmarza
7,3 km
6,2 km
- **SENDA DE LOS MIRADORES**
8,9 km
- **SENDEIRO DE LA PEDRIZA**
7 km



RECUPERACIÓN DEL ANTIGUO CAMINO DE JARABA A CALMARZA

El tramo del cañón del río Mesa de mayor interés natural y paisajístico, se sitúa en la zona comprendida entre las localidades de Jaraba y Calmarza.

Un antiguo camino paralelo al río, que unía los dos núcleos, está siendo recuperado en la actualidad.

Un tramo convertido en un agradable paseo gracias a su limpieza, acondicionamiento y señalización. El recorrido comienza junto a la planta embotelladora de Jaraba,

una vez superado el balneario de la Virgen, y termina actualmente en las proximidades del Santuario de Nuestra Señora de Jaraba, aunque continuará su recuperación hasta la localidad de Calmarza. Un recorrido que carece de dificultad, apto para todos los públicos, que se suma a la red de senderos ya existente en la zona de Jaraba, todos ellos convenientemente señalizados e interpretados.





Sendero Interpretativo de la Hoz Seca



El Barranco de la Hoz Seca o Cañada de Campillo es un afluente seco del río Mesa que ha labrado un profundo cañón de más de 7 kilómetros en el páramo calcáreo de Jaraba y Calmarza. La Hoz Seca es popularmente conocida por cobijar entre las rocas el santuario rupestre de la Virgen, construido en el siglo XVII.

A lo largo del cauce seco del barranco discurre una senda peatonal que remonta todo el desfiladero y que permite observar algunos elementos de alto valor etnográfico, como son el conjunto de parideras y apriscos ganaderos y los restos de las antiguas caleras u hornos de cal. Algunas de estas construcciones tradicionales han sido restauradas y recuperadas y se las ha dotado de elementos de interpretación patrimonial con el objetivo de integrar una pequeña ruta turística en el tramo final de esta cañada.

Ya toda esta riqueza etnográfica y natural se suma la presencia de unas reveladoras pinturas rupestres descubiertas recientemente. Este hallazgo refuerza la teoría que asegura la presencia de comunidades prehistóricas en estas tierras hacia el 7.000 a. C (entre finales del Mesolítico y comienzos del Neolítico). Las pinturas representan una escena de caza en la que aparecen figuras humanas y animales pintadas en ocre rojo o manganeso. Los expertos las vinculan con el denominado "estilo levantino", siendo un importante hallazgo para el estudio prehistórico, ya que se encuentran a más de 200 km de distancia de otras representaciones análogas. Hecho que demuestra la tremenda movilidad de estas comunidades prehistóricas.



The Hoz Seca or Cañada del Campillo dry ravine has carved a deep canyon in the chalky bleak upland of 7 kilometres. Inside this canyon there is a pedestrian path which runs along the entire narrow pass passing by an important group of livestock constructions and the remains of lime kilns. A short route for visitors has been designed round these ethnographic elements and to which can be added the discovery of some 7000 year old cave paintings.

RECOMENDACIONES

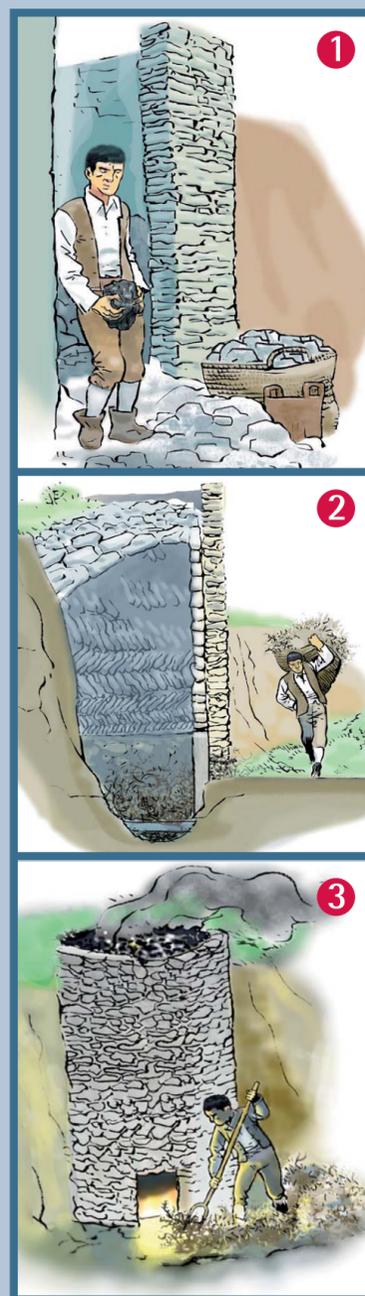
- No entrar en los corrales y parideras que estén cerrados.
- No molestar a las aves ni hacer ruido, sobre todo durante la época de cría (primavera).
- Respetar la naturaleza, no hacer fuego ni tirar basuras.
- No caminar por la base de los riscos por peligro de desprendimientos, sobre todo en días de lluvia o viento.



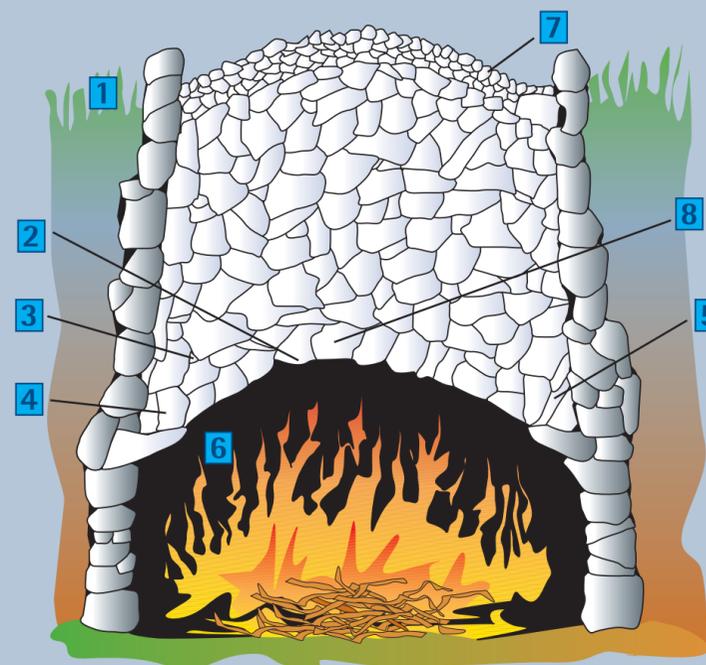
La fabricación de la cal

Las caleras u hornos de cal son pequeñas estructuras circulares de mampostería construidas normalmente al arrimo de un talud o ribazo del terreno para facilitar la acción de carga y descarga. Se suelen componer de una boca de alimentación para la leña y una bóveda interior, levantada con piedras calizas ordenadas, que al exterior se cubría con tierra salvo un orificio central que actuaba a modo de chimenea. Cuando la calera estaba ya dispuesta se prendía fuego a los fardos de leña durante quince días, periodo que el calero tenía que pasar junto al horno para mantenerlo vigilado y evitar que se produjeran fugas de calor. Posteriormente se dejaba apagar el horno para que se enfriase durante 3 ó 4 días, antes de extraer las piedras calcinadas y obtener la cal viva.

One of the traditional activities that were realised in this gorge was the lime obtaining by means of the limestone stone burning fire in small rubblework furnaces like which it is appraised here. During 15 days the furnace burned before obtaining the alive lime that were used in construction, agriculture, etc.



Calera y partes que la componen



- 1 Nivel del suelo
- 2 Bóveda
- 3 Trasquiles
- 4 Encañaderas
- 5 Calzos
- 6 Caldera
- 7 Reblo: Conjunto de piedras para guardar el calor
- 8 Cuño: piedra de cierre de la bóveda

- 1 Preparación de la calera (colocación de la piedra)
- 2 Transporte de leña hasta la "caldera"
- 3 Cocción de la roca

TOMA NOTA

La cal es el material cementante más antiguo que se conoce. Hasta hace no muchos años la cal todavía se obtenía calcinando la piedra caliza con métodos tradicionales. Su utilidad ha sido siempre muy amplia ya que se empleaba como mortero en la construcción; para el encalado de fachadas; para la desinfección de cuadras o para desparasitar a los animales.



Caleros



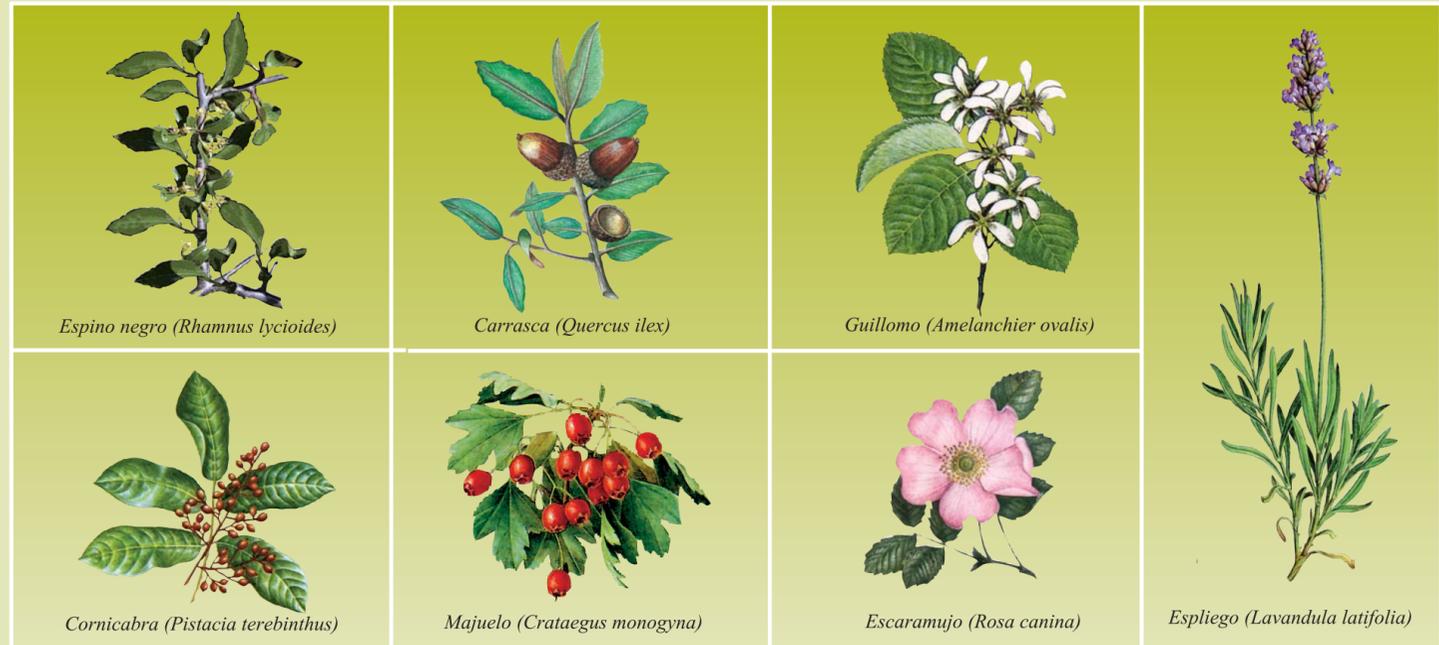
La vegetación que nos rodea

La vegetación que ocupa el fondo y laderas del tramo medio y bajo de este barranco seco es rala y muy escasa, siendo más abundante en su tramo alto y de cabecera. Se compone principalmente de una pradera de herbáceas mezclada con romeros, espliegos y aliagas. Entre los árboles y arbustos sobresalen por su constante presencia tres especies, la sabina negra, el guillomo y el escaramujo.

También se encuentran en las solanas pedregosas, enclaves térmicos, repisas o paredones rezumantes ejemplares de cornicabra, sabina albar, espino negro, majuelo y carrasca, ésta especialmente en el tramo de cabecera.

La aridez del lugar y la pobreza de los suelos, propias de un territorio cárstico, el pastoreo y las labores tradicionales de explotación del medio natural, como las que realizaban los leñadores, carboneros o caleros, que daban buena cuenta de todo árbol y arbusto convertible en combustible, han contribuido a dibujar la desnudez del paisaje vegetal actual.

🇬🇧 The nakedness of the vegetal landscape must to natural and anthropic causes (pasturing, coal bunkers, limekilns, firewood). Between the few trees or shrubs that can be found in the gorge it is negral savin, guillomo, the wild rose, cornicabra and the holm oak in its section of head.



Investiga por tu cuenta...

Sabina albar (*Juniperus thurifera*)

Sabina negral (*Juniperus phoenicea*)

Casi todas las sabinas que nos encontramos por el camino de esta cañada son negrales. No debemos confundirlas con las sabinas albares de las que podemos localizar, de forma muy puntual, algunos ejemplares en el interior de la Hoz Seca y que en las parameras castellano aragonesas forman bosques o sabinares más o menos densos. ¿Sabrías identificarlas?



Los habitantes de la Hoz Seca

Las paredes y acantilados del cañón que forma el barranco de la Hoz Seca acogen, al igual que su homologo del río Mesa, una abundante colonia de aves rupícolas, entre las que destacan por su número y presencia las aves rapaces y necrófagas. Sin duda, el grupo más representativo y el más visible es el de los buitres leonados, con alrededor de 75 parejas nidificantes. Pero no son estas carroñeras las únicas que planean por las alturas y otean desde los riscos, sino que otras especies comparten espacio y territorio con ellas como los alimoche, halcones peregrinos, búho real, águila azor perdicera, chovas, grajillas, aviones roqueros y un largo etcétera.

 *The tube of the precipice of the Dry Sickle and the Mesa river is the habitat of an abundant colony of leonados vultures and other species of predatory, scavenging animals and birds rupicolouses, like the great one threatened perdicera eagle*



Halcón peregrino

Alimoche



Buitre leonado



Búho real



Chova

Avión roquero



Grajilla



Águila azor perdicera

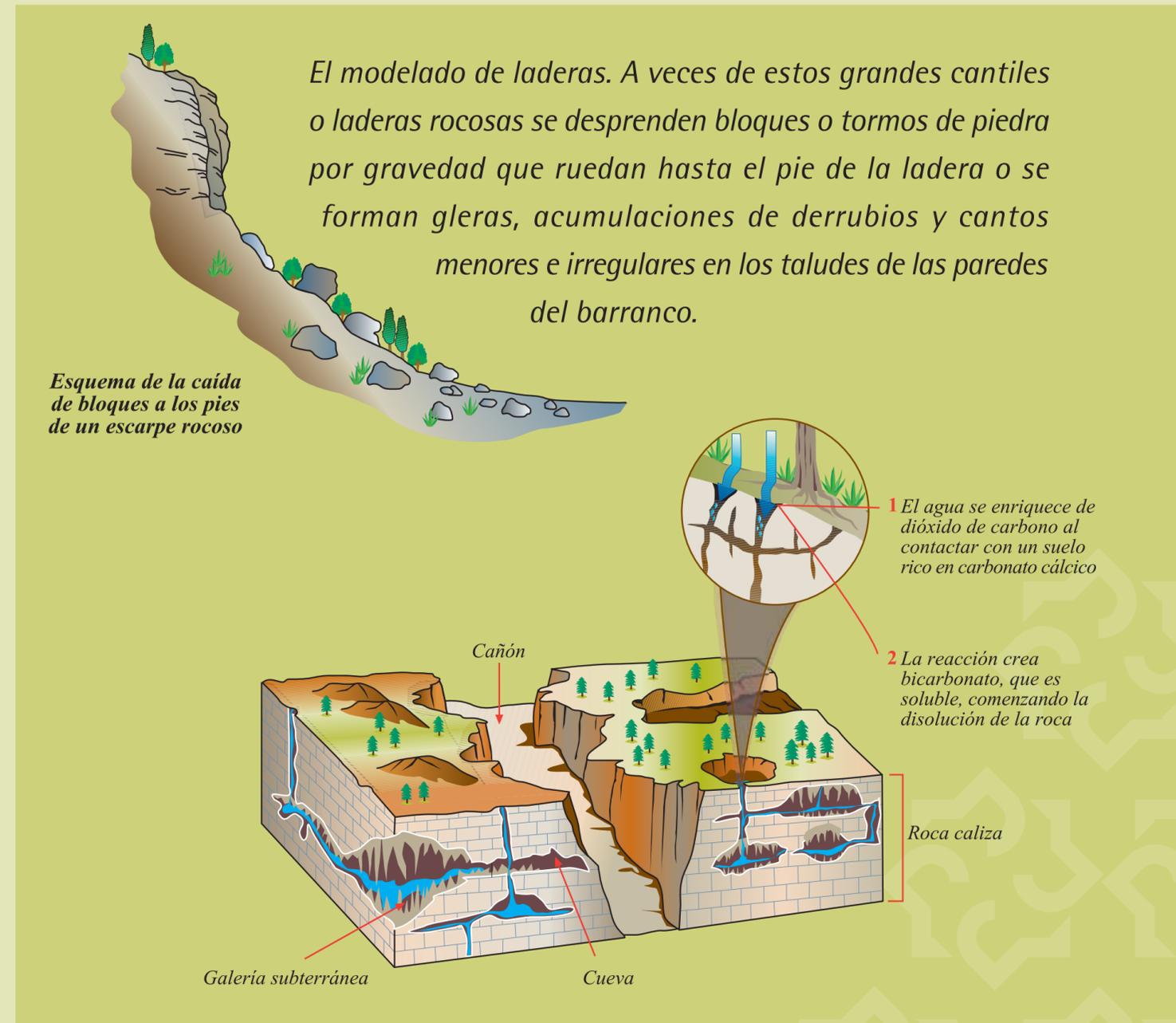
El águila azor perdicera, relato de un superviviente

Este tipo de águila es el ave más amenazada de Aragón. Su población se encuentra sumida en un franco y alarmante retroceso, ya que sólo en la última década su censo ha pasado de 42-47 parejas a las 32 actuales. Estas escasas supervivientes se localizan principalmente en el sector ibérico turolense y zaragozano, como en el valle del Mesa. En la actualidad se está trabajando en un Plan de Recuperación de la especie.



Barranco de la Hoz Seca

El modelado del barranco de la Hoz Seca es consecuencia de la acción combinada, durante miles de años, de la actividad karstica y fluvial sobre el páramo calcáreo que domina todo el paisaje serrano entre Jaraba y Calmarza. Aunque actualmente por la Hoz Seca no circula el agua en superficie, en sus orígenes geológicos es muy probable que por este barranco fluyera una corriente de agua importante en dirección al río Mesa que con su dinámica erosiva fluvial contribuyera a labrar este escarpado cañón. El otro proceso erosivo que ha determinado la formación de este cañón o desfiladero es la karstificación o disolución del agua sobre las rocas calizas. El resultado de esta compleja labor escultórica de erosión mecánica y de disolución química de la roca es la gran variedad de formas de relieve que observamos en el barranco de la Hoz Seca, tanto en el exterior- cantiles, farallones, escarpes, viseras, oquedades-, como en el interior de la montaña –simas, cuevas y galerías subterráneas-.

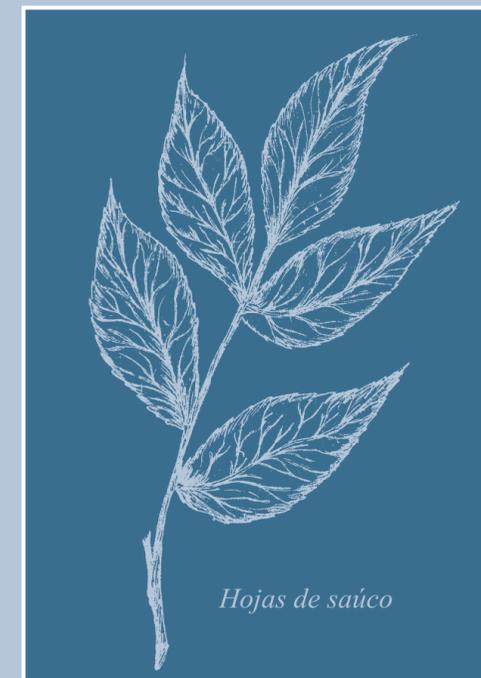




Desde antaño, el modelo fluvio- kárstico de la Hoz Seca ha propiciado la utilización de las oquedades rocosas como abrigos para cerrar el ganado lanar. Para construir estas cerradas se levantaban muros de piedra caliza que delimitaban el espacio de cobijo que constituía el aprisco. A su vez, la hoz se encuentra en una importante

vía pecuaria que utilizan, todavía hoy, el ganado lanar y los pastores de la zona, la Cañada de Campillo, lo que implica la abundancia de cerradas y parideras que se pueden encontrar a lo largo del barranco. Además del espacio común, algunos de los apriscos presentaban diferentes estancias (para separar al burro y a los corderos

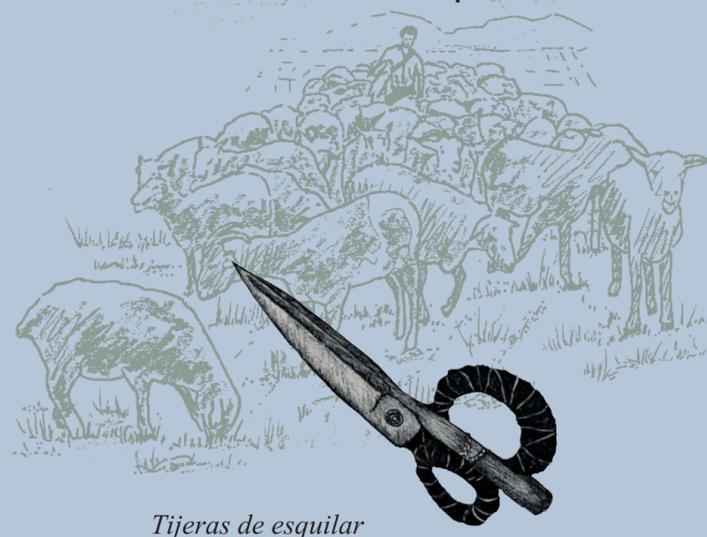
del resto del rebaño) que el pastor habilitaba con puertas o teleras que el mismo construía. Sin embargo, éste es un aprisco muy sencillo que tan sólo posee una majada diáfana a modo de cerrada con muros que no alcanzan los 2 m de altura, con un espacio cubierto en parte por la cornisa caliza y una zona al aire a modo de raso.



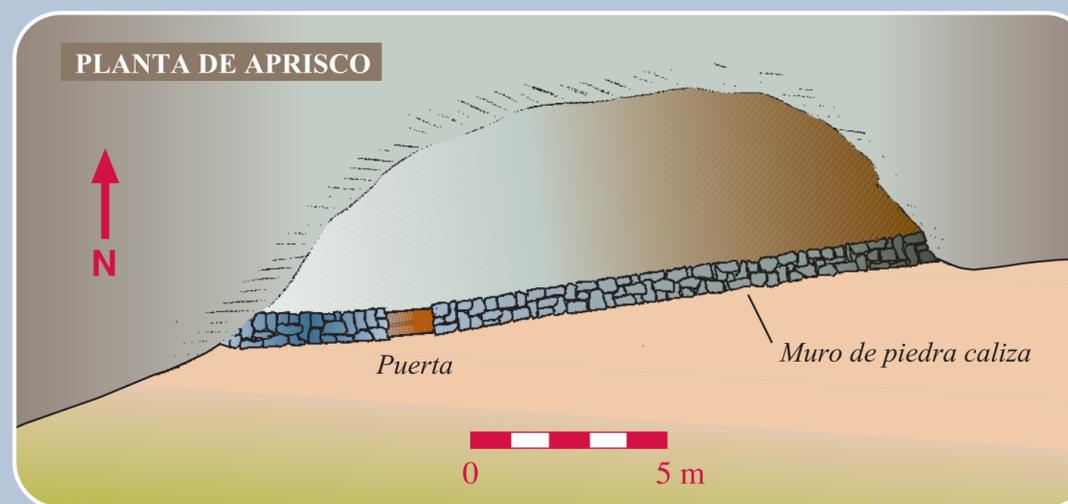
Hojas de saúco

...y además

En este abrigo existe un saúco de tamaño considerable, un arbusto o arbolillo que no resulta difícil encontrar junto a los refugios o majadas, pues antaño se creía que éste ahuyentaba a las víboras y así se protegía al ganado.



Tijeras de esquila



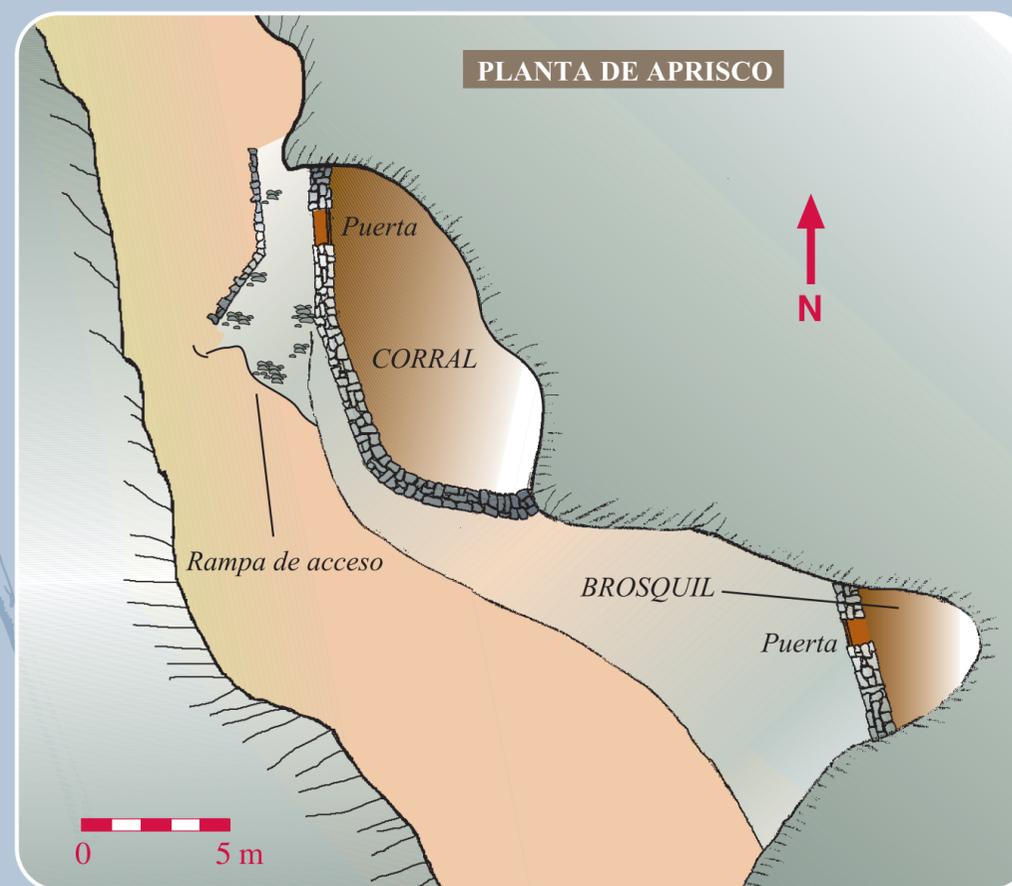


Este conjunto con dos cerradas puede considerarse uno de los apriscos mejor conservados y de mayor interés etnográfico de la Comarca Comunidad de Calatayud. El abrigo de mayor entidad y dimensiones es un **corral** destinado a guardar el ganado en general, mientras el cobijo menor es un **brosquil** que se empleaba para albergar sólo a los corderos, con el fin de separarlos del resto del rebaño.

Hay que destacar la fábrica de los muros del aprisco, en piedra seca –sin argamasa– excepcionalmente bien trabajada y acabada, con mampostería careada y ripios perfectamente colocados entre los intersticios de los bloques mayores.

El **corral** principal se ubica sobre un zócalo rocoso y su puerta de acceso tiene construidas dos rampas de entrada. Sus muros de hasta 3 m de altura están coronados por barda de aliagas para impedir, en la medida de lo posible, la entrada de depredadores.

La parte superior del corral se cierra con una techumbre vegetal, con una estructura principal de vigas y tablas de madera que se apoyan sobre un tronco central. El entramado está formado por abundante carrizo y paja en ramilletes anudados que ocupan los espacios más pequeños, de forma que constituyen una trama densa para protección de la cerrada y del ganado ante la lluvia o la nieve.



Puerta de cierre del aprisco



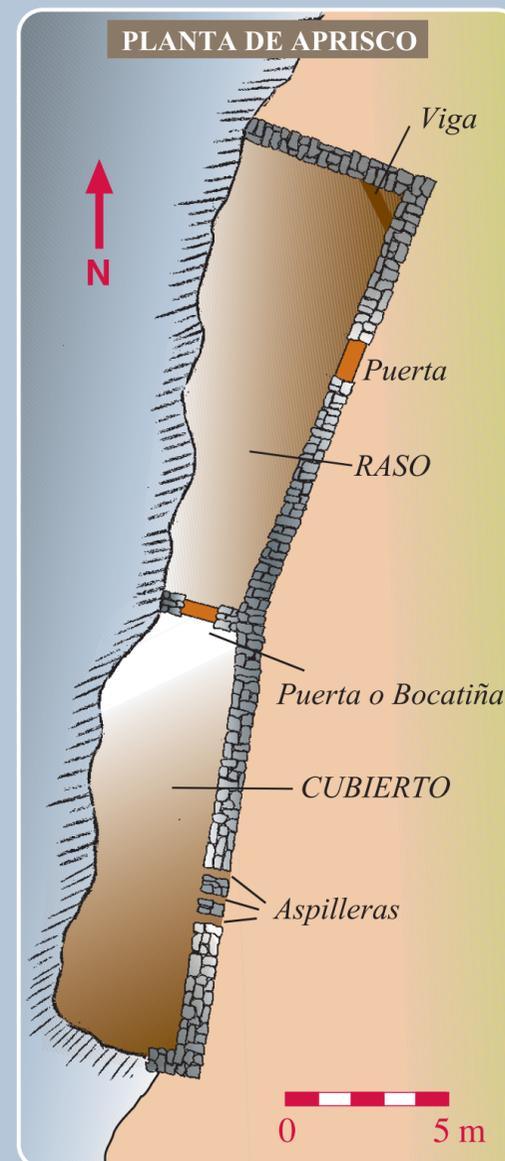
Sabías que...
El muro que cierra el brosquil crea un ambiente completamente independiente y oscuro con el fin de que la luz no incida en los corderillos y su carne sea lo más blanca posible.



Aprisco ubicado bajo un espectacular cortado calizo, aprovechando cierta concavidad basal de la pared rocosa. En esta construcción se pueden apreciar las dos estancias características de los corrales o parideras, el **cubierto o tiña** y el **raso o lunera**, comunicadas entre sí por una puerta o bocatiña. El rasgo más significativo de ambas es que el raso y los muros que lo cierran son visibles en el paisaje, mientras que el cubierto –semisubterráneo–, prácticamente pasa desapercibido al observador, semioculto en el talud que existe a los pies del elevado escarpe.

Los muros están formados por bloques de roca caliza de tamaños y formas irregulares, con abundante ripio (también de naturaleza caliza) entre los bloques mayores. Los de la zona superior del muro presentan formas más aplanadas y un tono grisáceo oscuro debido a la oxidación. Los muros presentan una altura considerable en torno a 2m (raso) y 3m (cubierto), para proteger el corral ante la entrada de posibles depredadores.

Tanto el raso como el cubierto tienen una superficie similar, de unos 50m² cada uno. En la esquina anexa a la entrada al recinto se observan los restos de una pequeña techumbre, probablemente una zona de cobijo para el pastor.



Aspilleras

...y además

En el muro que cierra el singular cubierto se conservan unas curiosas aberturas con forma de aspillera que permitirían la entrada de luz y la ventilación del interior.



Apriscos y corrales

Este conjunto está formado por tres apriscos próximos entre sí, cuyas dimensiones y características dependen de las oquedades naturales en las que se ubican. Pero en los tres casos se trata de estructuras sencillas, con la puerta de acceso como único vano y la cornisa rocosa resguardando el interior.

(1) El primero de ellos se encuentra elevado con respecto al nivel del sendero, por lo que en su acceso se construyó una rampa con bloques de piedra en cuya base todavía se conserva una antigua barandilla de madera. Solamente la zona de acceso está enlucida toscamente con yeso. Los muros, de casi un metro de espesor, se levantaron a base de mampostería de piedra caliza relleno con esmero los huecos que la propia roca presenta. Al interior es simple, destacando una cavidad en forma de media luna situada junto al acceso.

A una veintena de metros se hallan los otros dos apriscos, con sus respectivos accesos enfrentados y un espacio común entre ellos.

Ambos son estructuras simples:

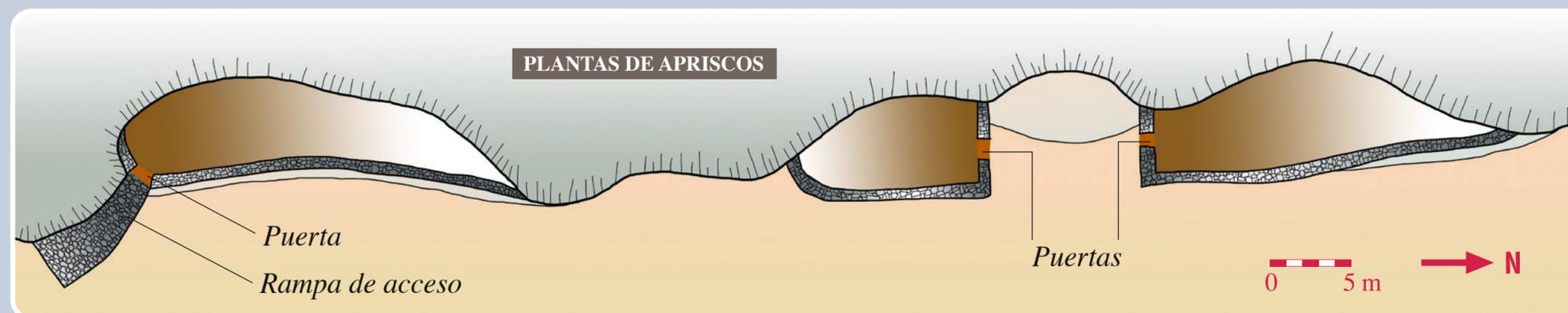
(2) El más pequeño se construyó con bloques de piedra caliza de formas y tamaños irregulares por lo que sus muros tienen una apariencia desigual.

(3) En cuanto al más grande y tercer aprisco, buena parte de su muro exterior se sirve de la roca del abrigo para crear un zócalo inferior como arranque sólido de la pared. Sus muros también se construyeron con bloques irregulares aunque colocados de forma más esmerada que en el segundo, por lo que su estructura con respecto a aquel es más uniforme. Destaca el interior donde presenta dos niveles debido a la irregularidad de la roca: una pequeña antecámara natural y a continuación el ámbito principal, que se encuentra a un nivel más elevado. También podemos contemplar la sencilla puerta de madera reforzada con travesaños que todavía se conserva.



Para observar...

Mira con atención el gran muro del primer aprisco. Aunque se procuró trazarlo de forma rectilínea, una pequeña oquedad condicionaba su construcción. Para salvar la irregularidad de la roca se dispusieron troncos de madera que sirviesen de apoyo a la base del muro. Durante la restauración del aprisco se decidió rellenar la parte inferior de ese hueco con los mismos bloques pétreos del muro para conseguir una mayor estabilidad del conjunto. Por ello, hoy podemos observar los troncos de madera integrados en los bloques de piedra.



🇬🇧 Group of three sheep pens. The Hoz Seca canyon is an ancient cattle track that is still in use. That's why sometimes the sheep pens are used too.

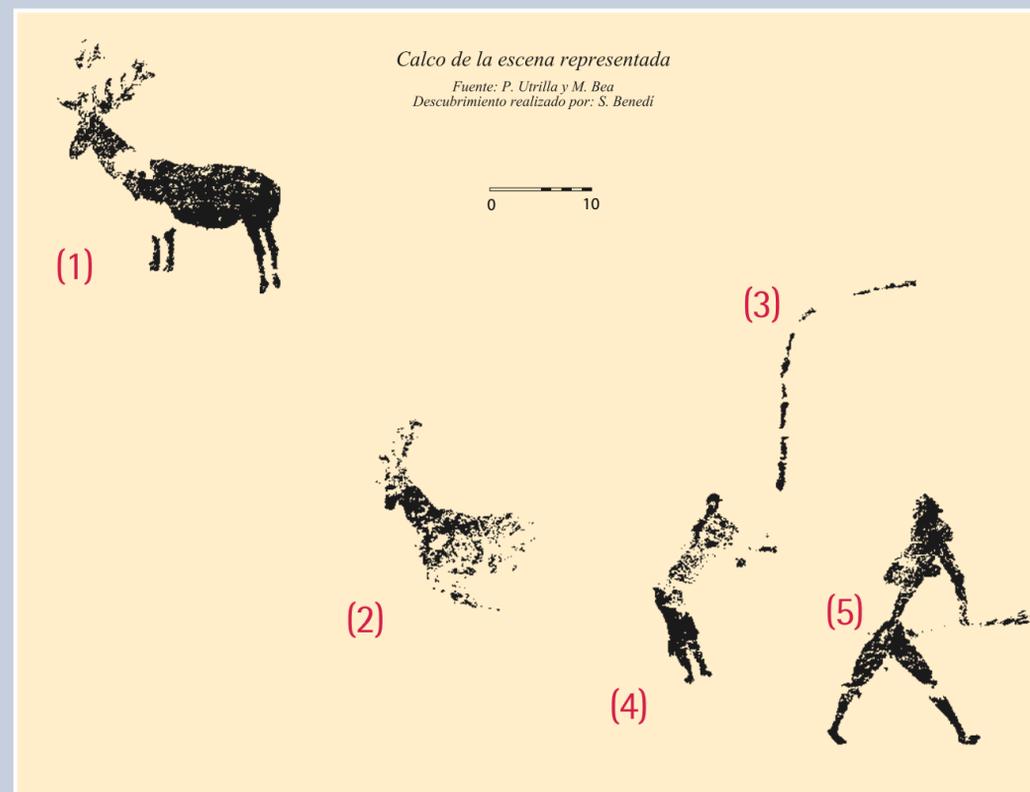


Un hallazgo inesperado Durante el otoño de 2009 un vecino de Jaraba, S. Benedí, descubrió de forma casual las pinturas rupestres que contemplamos. Tras estudiarlas, los investigadores concluyeron que se trataba de figuras adscritas estilísticamente al arte rupestre levantino. Un estilo de datación compleja, cuya antigüedad ronda los 7.000 años.

El entrante que acoge estas figuras, apenas protegido por la inclinación de las paredes rocosas, difiere del típico abrigo con pinturas rupestres. Sin embargo, posee características relacionadas con la significación del arte rupestre como marcador territorial. Y es que desde aquí se contempla el gran meandro que describe el cañón y a su vez, el farallón rocoso donde se encuentran las pinturas puede observarse desde gran distancia. Además se trata de un área con una excelente acústica, como ocurre en otras localizaciones con arte rupestre.

Figuras representadas Las pinturas de Roca Benedí, realizadas con pigmentos negros, muestran cinco figuras:

- (1) Representa un ciervo con una gran cornamenta en posición estática. Se realizó aprovechando como marco un resalte natural de la roca.
- (2) De interpretación más compleja, puede tratarse de un ciervo o una cabra, aunque en general se identifica con el primero.
- (3) Trazos lineales que, por comparativa con una figura del abrigo



de La Higuera, en Alcaine, se traducen como una representación arbórea, sin descartar que tengan relación con la figura 4.

- (4) Aunque el deterioro de la pintura complica su visualización, representa a una mujer inclinada hacia delante que viste falda acampanada y lleva sobre su espalda a un niño. Parece extender sus brazos hacia la figura 3.
- (5) Muestra claramente a un arquero caminando que porta arco y flechas en la mano izquierda. Luce media melena y un tocado triangular con penacho de plumas. También se adorna con cintas bajo las rodillas que cerrarían unos pantalones o polainas.

🇬🇧 Prehistoric painted figures of Levantine Art discovered in 2009: deer (1, 2), line (3), woman carrying a child over her shoulders (4) and walking archer (5).



Hasta el momento Roca Benedí es la única muestra de arte rupestre en la zona. Su descubrimiento supone un hallazgo significativo al tratarse de una de las manifestaciones de arte rupestre levantino más occidentales de la Península, fuera del ámbito que tradicionalmente se le atribuye a este estilo. Un hecho que alimenta el debate en torno al arte levantino y sus autores.