

El Museo de Acción por el Medio Ambiente de La Almeza

Concienciación ambiental y cultura
aliados para la dinamización de una
comunidad rural

INFORME 2021-2022

ÍNDICE

1. Título
2. Resumen
3. Bibliografía

EL MUSEO DE ACCIÓN POR EL MEDIO AMBIENTE DE LA ALMEZA

Concienciación ambiental y cultura aliados para la dinamización de una comunidad rural

El Museo.

Desde que el MAMA, Museo de Acción del Medio Ambiente de La Almeza, abrió sus puertas al público en esta aldea de Alpuente (Valencia) el sábado 3 de julio de 2021, ha recibido la visita de más de 600 personas, cifra que supera en mucho las expectativas iniciales.

El objetivo fundamental del proyecto no era otro que generar un lugar de encuentro cultural, dando nueva vida a un espacio como el Teleclub de La Almeza, involucrando en lo posible a la población local. Ahora mismo cuenta con una pequeña biblioteca, un espacio para estudio y juegos de mesa y una sala para exposiciones, charlas y proyecciones audiovisuales. Los objetivos particulares que nos propusimos desde un inicio fueron:

- Fomentar el uso de una biblioteca de verano en el municipio de Alpuente, ya que la existente cierra sus puertas en este periodo.
- Comenzar con dos exposiciones permanentes de temática medioambiental y ofrecer una serie de actividades de educación ambiental en torno a ellas.
- Ofrecer un programa de exposiciones temporales de arte capaz de atraer visitantes.
- Proyectar audiovisuales que ayuden en la tarea de concienciación medioambiental de la población.
- Promover un espacio para la organización de foros de temática medioambiental en asuntos de interés local y comarcal.

Si miro atrás, hacia aquel *lejano* 3 de julio del año pasado, y hago balance, quedo satisfecho con los resultados del trabajo hecho. De los objetivos enumerados, tan solo queda el de las proyecciones audiovisuales. Es ahora, justo cuando escribo este breve artículo, cuando estamos a punto de estrenar en el MAMA (y hablo literalmente pues apenas restan cuatro horas para hacerlo) un sencillo programa de proyecciones audiovisuales consistente en una serie de películas y documentales de temática medioambiental y social. Es cierto que tampoco se ha organizado ningún foro medioambiental de manera explícita, pero en varias ocasiones ha sucedido de forma espontánea entre los participantes de alguna de las exposiciones. Por lo demás, tanto la biblioteca, como las actividades lúdicas para niños y adolescentes, como las actividades de educación ambiental en torno a las esculturas hechas con residuos que

permanecen en el *museo*, como las exposiciones temporales y talleres que hemos desarrollado gracias a la colaboración de diferentes personas y entidades... el resultado ha sido muy satisfactorio.

La redacción de este artículo llega precisamente cuando acabamos de completar el informe anual del MAMA, que recoge toda la información estadística sobre visitantes, actividades realizadas e información recopilada en las mismas. A continuación ofrezco de forma resumida los datos que considero más relevantes e interesantes para el lector, el cual puede leer el informe completo, así como conocer con mayor detalle y de forma visual el espacio y las actividades que tienen lugar en el MAMA en el siguiente enlace: <https://invesrural.es/proyectos-desarrollo-rural/mama/>

Las actividades

Actividades realizadas en el MAMA entre el 3 de julio de 2021 y el 11 de junio de 2022:

- Acto de inauguración el 3/7/21
- Inauguración de la exposición de fotografía *Mis paseos*, de Verónica Debón, vecina de Las Eras, el 16/7/21
- Inauguración de la exposición de escultura *Bon final per a la mar*, de la Asociación Bona Gent de València, el 30/7/21.
- Inauguración de la exposición de fotografía *Otras formas de habitar el territorio*, de Inma Rubio, vecina de La Cuevarruz, el 14/08/21.
- Inauguración de la exposición de pintura *Sed de ti*, de Alicia Lázaro, vecina de València, el 28/8/21.
- Exposición de instrumentos de lengüeta libre y taller de baile con música de acordeón diatónico a cargo de la Asociación Cultural *El Mussol* de Quart de Poblet, el 25/9/21.
- Inauguración de la exposición de fotografía *El Hontanar en flor*, de Ester Serrano, vecina de El Hontanar, el 1/10/21.
- Jornada micológica a cargo del equipo de *Más que Setas*, de Aras de los Olmos, el 3/10/21.
- Inauguración de la exposición de fotografía *¿Arte o ciencia?*, de Daniel Romero, vecino de El Hontanar, el 6/11/21
- Taller de elaboración de jabones artesanos a cargo Amparo F., vecina de Valencia, el 20/11/21.
- Clases de iniciación al ajedrez dirigidas a alumnos de primaria y del SES de Alpuente, los miércoles durante el curso 21/22.

- Presentación del libro *Sierra y cal, un año en la aldea* a cargo de Yann Javier Medina, vecino de La Almeza, el 26/3/22.
- Inauguración de la exposición *El Rincón sin desperdicio* de Yann Javier Medina, el 14/04/22.
- Taller de educación para la salud dirigido a personas con diabetes a cargo de Inma Rubio, vecina de La Cuevarruz, entre el 2 y el 30 de mayo de 2022.
- Inauguración de la exposición de pintura *Rock&roll*, de Juanjo Barrera, vecino de València, el 7/5/21.
- Taller de reutilización creativa de envases ligeros *Abramos la lata* a cargo de Erika Solaz, vecina de La Almeza, el 14/5/21.
- Inauguración de la exposición de pintura *Estaciones de La Torre (Volumen II)*, de Laura Codoñer, vecina de La Torre, el 4/6/21.

La gran laguna temporal con ausencia de actividades que puede observar el lector en este listado es debida a que el edificio del Teleclub de La Almeza que alberga el MAMA no está acondicionado adecuadamente para el invierno. Tanto el impulsor de la iniciativa como el Ayuntamiento de Alpuente trabajan en la actualidad en la búsqueda de financiación para la mejora del espacio.

En cuanto al número de visitantes y participantes en las actividades, la más concurrida fue la llevada cabo por la Asociación Cultural *El Mussol*, con un total de 82 participantes entre la exposición de instrumentos y el baile con acordeón. La exposición artística más visitada fue *El Hontanar en flor* de Ester Serrano, con un total de 74 visitantes. Cada persona o grupo de personas que han protagonizado algún tipo de actividad, ha dejado su huella en el MAMA, y no solo simbólicamente sino que han dejado al menos un recuerdo físico de su paso por allí en forma de foto, pintura, escultura... incluso donaciones para la mejora del equipamiento. Tampoco suelen irse de vacío las personas que pasan por el MAMA, ya que junto al recuerdo de la propia experiencia de visitar el lugar -creo que positivo en la mayoría de casos-, tras desvelar la sorpresa oculta bajo el título *¿Quién me pasa la pelota?*, el *guía del museo* suele obsequiar al protagonista con una funcional bolsa hecha a base de algodón ecológico y cuyo eslogan reza *Yo ya no contribuyo al consumo si no es vida*. Bolsa que quizá haya visto usted ya por el supermercado o alguna tienda de Alpuente y aldeas. Si no fuera así, le invitamos a que venga a descubrir estas cosas tan extrañas de las que hablo y quizá sea usted quien enarbole la bolsa de marras en sus próximas compras, nunca se sabe...

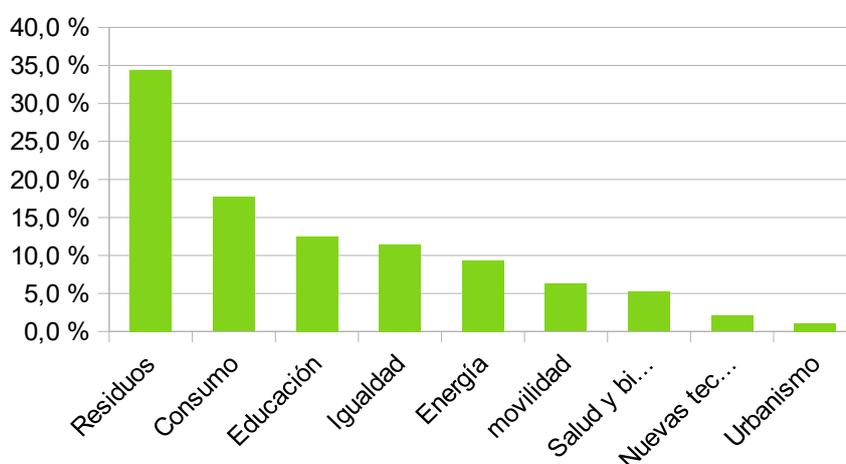
Puedo decir que todas las experiencias vividas a partir de cada nueva exposición o actividad en el MAMA han sido bellas y enriquecedoras, si bien es cierto que ver a las personas mayores de La Almeza disfrutando, seguramente después de varias décadas, de un baile con acordeón -de la mano del acordeonista Jordi Pastor (*Tres fan ball*)-, marcó un antes y un después en el MAMA y favoreció que el proyecto vaya más allá de una mera iniciativa particular para el fomento de la educación ambiental en la zona.

El MAMA como herramienta para la educación ambiental

Además de la mencionadas exposiciones temporales, jornadas, talleres, clases y presentaciones, en el MAMA se realiza de forma rutinaria, siempre que existen personas y grupos interesados, actividades de educación ambiental vinculadas a las exposiciones hechas a base de residuos: *El Museu del plàstic*, *El Rincón sin desperdicio*, *Oscuros objetos de deseo y 2030*, *Odisea en el Blanquiazul*. En esta última exposición invitamos a los participantes a interactuar con tres de las esculturas. En la primera de ellas, *Promesas con pies de vidrio*, invitamos a contemplar la escultura, leer el breve relato vinculado a la misma y, finalmente, rellenar una ficha sobre compromisos concretos que adquieren a nivel personal para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 (en adelante ODS), con fechas concretas de inicio y final si es el caso. Con *Sopesando la huella*, tras la contemplación de la escultura y la lectura, invitamos a los participantes a que piensen en actitudes o hábitos suyos que entren en contradicción con la sostenibilidad medioambiental o social y lo escriban en una hoja. Finalmente, con *Dejadnos la esperanza*, los participantes dejan sus mensajes positivos de cara a un futuro humano viable y deseable, escritos sobre tapas de envases que exponemos un tiempo en el museo y terminan alimentando los *Depósitos de esperanza*, única materia que se almacena en el MAMA junto a los residuos domésticos de los que se nutren nuestras esculturas y actividades.

Además de la función educativa que pretenden cumplir estas exposiciones permanentes del MAMA hechas a base de residuos, también son de utilidad a la hora tomar el pulso social a nivel local de este gran reto global en que se ha convertido la sostenibilidad y la viabilidad de la especie humana sobre el planeta Tierra. Considero interesante aludir a las temáticas y a los ODS sobre las que las 138 participantes en la experiencia *2030, Odisea en el Blanquiazul* han puesto el foco y que vemos reflejados en los siguientes gráficos.

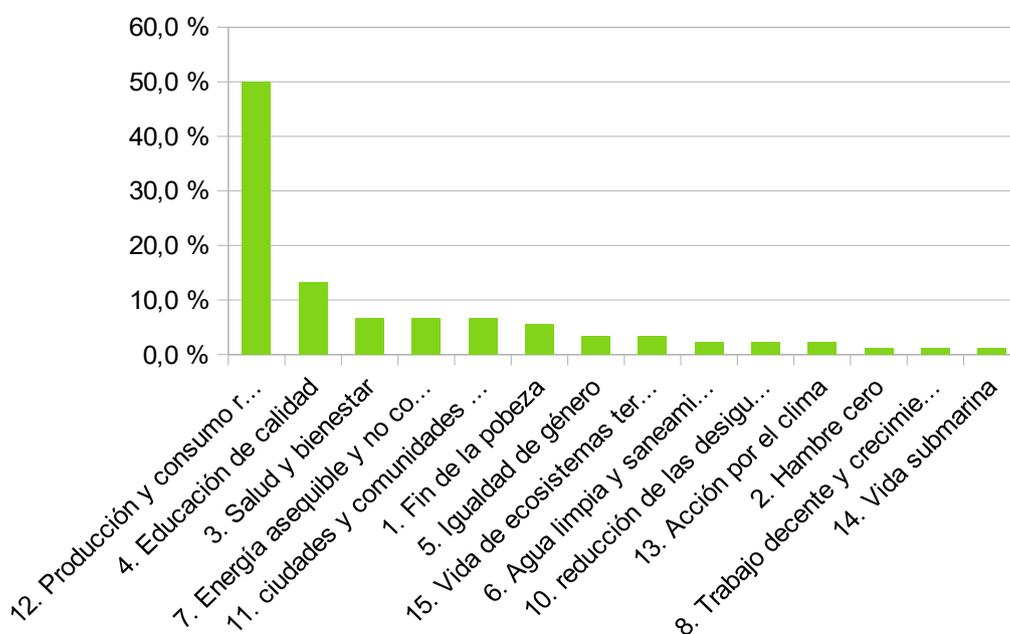
Gráfico 1. Temáticas señaladas por los participantes de la experiencia 2030, Odisea en el Blanquiazul (jul 21 - jun 22)



La extraordinaria importancia que los participantes conceden al problema de los residuos, seguramente tiene que ver con la propia idiosincrasia del MAMA, más allá de que son

temáticas realmente importantes dentro del ámbito de la sostenibilidad medioambiental. Dentro de este ámbito, las 3R han sido las subtemáticas más recurridas. En cuanto a la temática *Consumo*, han sido muy nombradas las subtemáticas *Educación en valores* y *Calidad educativa*. Dentro de *Igualdad* destaca la *Igualdad de género* y el *Fin de la Pobreza*, así como las *Energías renovables* y la *Eficiencia energética* dentro del ámbito de la *Energía*.

Gráfico 2. ODS señalados por los participantes de la experiencia 2030, Odisea en el Blanquiazul (jul 21 - jun 22)



Al igual que hemos señalado anteriormente, el gran énfasis que los participantes han puesto sobre el ODS 12 (dentro del cual incluimos la temática *Residuos* como derivada del mismo) tiene seguramente que ver con el tipo de *museo* y *esculturas* en torno a las cuales giran las diferentes actividades. Cabe mencionar sin embargo que, según mi propia percepción *in situ*, la visión generalizada de los participantes acerca del estilo de vida consumista preponderante en nuestra sociedad, es de un nivel de conciencia, una posición crítica y una disposición a los cambios significativos sorprendentemente acentuadas.

Tras la realización del Informe Anual del MAMA hemos comenzado el envío de una encuesta a las personas que adquirieron un total de 90 compromisos concretos con los ODS en la actividad *Promesas con pies de vidrio*. Esperamos tener pronto datos interesantes acerca del nivel de cumplimiento de los mismos, las resistencias y dificultades encontradas para llevarlos a cabo o la eficacia de proyectos como el MAMA a la hora de educar, concienciar, motivar, provocar, inspirar... para el cambio.

Un espacio vivo y dinámico en la aldea

En cuanto a la biblioteca del MAMA, nuestro humilde catálogo de libros, películas y documentales ha sido disfrutado por un total de 42 socias y socios, cifra similar al número de residentes de nuestra estimada aldea. Hay que decir que no todos los socios y socias son estrictamente locales, ya que en su mayoría son residentes de otras aldeas de Alpuente y de la Villa, además de algún otro pueblo de La Serranía, incluso de ciudades del Área Metropolitana de Valencia.

Desde aquí quiero agradecer la colaboración de los profesores del SES y a la EPA de Alpuente por ceder al MAMA su *Museu del plàstic*, un gran puzzle sobre cambio climático y otros materiales, a Álvaro López por su pequeña colección de fósiles, a las vecinas de La Almeza Erika Solaz y su madre Mariló por colaborar en la organización de diversas actividades, a Paco Cubel, Juan Pablo Albir y el resto de vecinos y vecinas de La Almeza que han ayudado con el MAMA, también a los que no lo hacen, por soportarnos; a Maite Suñer, al Ayuntamiento de Alpuente, a nuestra fotógrafa Ester Serrano, a Elena Pérez por regalarnos su preciosa letra, a los patrocinadores Rustikalpuente, Horno Moruno Serrano de Corcolilla, Bodega Baldovar 923, Carnicería Isabel de El Collado, casa rural El Rincón de los Frailes de La Almeza... además de todas las demás personas y asociaciones que han expuesto o realizado algún tipo de actividad y que ya hemos nombrado más arriba. Entre todas ellas han hecho posible que el contenido del MAMA crezca en calidad y variedad y han dado sentido a la propia existencia del mismo.

Finalmente, apartando análisis cuantitativos y agradecimientos en los que tiendo a enredarme en exceso sin pretenderlo, quiero cerrar este artículo aludiendo al más claro y sencillo de todos los mensajes de esperanza que nos han dejado los participantes en la experiencia *2030, Odisea en el Blanquiazul*. Se trata de un *Que haya más amor en el mundo*, para el que aún busco temática, subtemática y ODS donde ubicar. A esta máxima podemos conjurarnos todos para curar los males que nos acechan como individuos, como sociedad y como singularísima especie que viaja, con o sin rumbo, a bordo de un minúsculo pero precioso planeta perdido en medio la inmensidad cósmica. Deseo a todos los participantes de CONAMA 2022, una pacífica década y una vida llena de esperanza y satisfacción. Ojalá vuestro deseo recíproco sea algo así como un *larga vida al MAMA*. Si así fuera, huelga decir que os esperamos pronto en La Almeza para que conozcáis este curioso espacio cultural tan vivo, tan urgente y, grata sorpresa, tan visitado...

Autor del informe: Yann Javier Medina (Encargado del Museo de Acción por el Medio Ambiente y del proyecto Vivir en Alpuente del Ayuntamiento de Alpuente)